

أعلام العزّاب
في العصر الحديث

أحمد العلاونة

www.arabicmagazine.net

أعلام العزّاب
في العصر الحديث

تأليف
أحمد العلاونة





رئيس التحرير

محمد بن عبدالله السيف

الرياض. طريق صلاح الدين الأيوبي (الستين).شارع المنفلوطي

هاتف: 4767345,4777943 فاكس: 4766464

ص.ب 5973 الرياض 11432 | المملكة العربية السعودية

www.arabicmagazine.net
info@arabicmagazine.com


بسم الله الرحمن الرحيم

المجلة العربية، 1446هـ
العلاونة، أحمد إبراهيم
أعلام العزاب في العصر الحديث. / أحمد إبراهيم العلاونة .- الرياض، 1446هـ
184 ص؛ 14*21 سم.- (كتاب المجلة العربية ؛ 577)

رقم الإيداع: 4805 / 1445
ردمك: 978-603-8320-78-5

المحتويات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القائل: (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون)، والقائل: (... وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة ورزقكم من الطيبات...) والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله وصحبه ومن تبع هداه، وبعد:

فهذا كتاب من الكتب الطريفة أذكر فيه مَن لم يتزوج من الأعلام المعاصرين، ولم أقتصر فيه على علماء الشريعة واللغة الذين يُقتدى بهم، كما فعل الشيخ عبدالفتاح أبو غدة رحمه الله في كتابه (العلماء العزاب الذين آثروا العلم على الزواج)، فذكرت فيه مَن هم على شرطه، وذكرت السياسيين والأدباء والشعراء والمفكرين والمؤرخين والممثلين والمطربين، من العرب سواء أكانوا مسلمين أم مسيحيين أم يهوداً أم صابئة، وقد رتبتهم على حروف المعجم.

وأسباب عزوف هؤلاء عن الزواج كثيرة، منها انشغال بعضهم بالعلم مثل محمد حميد الله، وسكينة الشهابي، وعبدالرحمن بدوي، وكانت فلسفة الأخير بعدم الزواج أنه لا يستطيع أن يخدم سيدتين في آنٍ واحد: العلم والزوجة. أو الاشتغال بالسياسة مثل إلياس سركيس ورشيد كرامي، أو التشدد الديني والاجتماعي مثل سعيد الطنطاوي، ومنها ما كان بسبب الإخفاق في التجارب العاطفية التي أدّت إلى عزوفهم عن الزواج، مثل فكري أباظة والطاهر أحمد مكي، ومنها ما يندرج ضمن الأسباب الاقتصادية فلم يكن بمقدور بعضهم الزواج والإنفاق على الأسرة مثل حسين مردان وعبدالأمير الحصيري، ومحمد إمام العبد. ولم يجرؤ الأستاذ وديع فلسطين على سؤال الشاعر خليل مطران عن سبب عزوفه عن الزواج وإيثاره العيش في طريق مقفرٍ إلا من صحبة الغرباء والكتب، ولكنه سأله: هل هو راضٍ عن هذه الوحدة التي يحياها في

شيخوخته العالية؟ فأجابه: «لا أكتمك أنني عرفت الحب، وفي ديواني مراءٍ من أطوار القلب... لكن ترجمة الحب إلى زواج وأسرة تحتاج إلى استقرار مادي وعاطفي، وحياة الشاعر أبعد ما تكون عن مثل هذا الاستقرار. ولا يخفاك أن هناك شعراء تعرضوا للنفي مثل أحمد شوقي، أو هربوا من المطاردات مثل الشيخ علي الغاياتي.. أو عاشوا حياة مسغبة مثل الشاعر إمام العبد، والشاعر عبدالحميد الديب، ولهذا استصوبت ألّا أجلب العناء لأسرة ليس لها من عائل بعدي».

ومن أسباب ذلك الحرية الشخصية، لأن الزواج يقيد الرجل، ومنها أيضاً أن بعضهم عاش حياة بوهيمية.

هذا وقد ذكرت خمسة من الرهبان المسيحيين فقط من ضمن هؤلاء وإن كان كل الرهبان غير متزوجين لأن دينهم يمنعهم من الزواج، وجعلتهم مثالاً على الرهبان الذين غلب عليهم الاشتغال بالعلم ونشر الكتب، ولم يؤثر في مهامهم الأخرى الكنسية.

وشرطي في ذلك كله الشهرة والوفاة، واستثنيت من ذلك الأستاذتين نبيلة عبدالمنعم، ووداد القاضي لأنهما تعدَّتا الثمانين من عمرهما فلا يمكن أن تتزوجا بعد هذه السنّ العالية.

والنصُّ على عزوبة الأعلام نادر وعزيز في الكتب لأن المترجمين في الأغلب لا يتطرقون لذلك، فكان رجوعي في ذلك إلى المصادر الموثوقة وعلاقاتي الشخصية ومعرفتي ببعضهم، والتواصل مع بعض العلماء أمثال: إبراهيم شَبُّوح، وبلال الشاويش، والدكتور عبدالعزيز الساوري، والدكتور عبداللطيف أبو هاشم، والدكتور عثمان أبو زيد، وعزت سعد الدين، وفهد

العصيمي، ومحمد السيف، ومحمد المَي، وناجي نعمان، والدكتورة نادية العزاوي، وياسين حَمُو.

ويجد القارئ في كثير من مواقع التواصل الاجتماعي أن فلاناً أعزب وهو غير صحيح، أو أنه تزوج وهو غير صحيح، فهذه المواقع يكتب فيها مَن يشاء من غير معرفة أو تدقيق.

وأفدت من كتاب الشيخ عبدالفتاح أبو غدة (العلماء العزاب) بقدر محددٍ لأن أغلب تراجم كتابه للقدماء، وكتابي مختص بالمعاصرين، وقد اقتبست منه بعض الأسماء ترجمت لهم بأسلوبي الخاص بما يتفق مع منهج كتابي، وهم: طاهر الجزائري، وعبدالحكيم الأفغاني، ومحمد بشير الغزي، ومحمد يوسف الكافي.

هذا وقد استدركت على الشيخ عبدالفتاح أبو غدة، وعسى أن أفرد استدراكاتي في كتاب مفرد.

ولا أزعم أني استقصيت، وكل ما آمله ألا أكون قصّرت، وأن أكون استطعت أن أؤدي الغاية التي إليها نزعت، والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

أحمد إبراهيم العلاونة



1 - آزادوهي صاموئيل

(1361 – 1444هـ = 1942 – 2023م)

ممثلة عراقية، من رواد المسرح العراقي، وتعد أكثر الممثلات العراقيات نشاطاً وغزارة ومشاركة في تاريخ المسرح العراقي. ولدت ببغداد لأسرة مسيحية أرمنية. دخلت الفن صدفة وهي طالبة، ثم تعلمت في معهد الفنون الجميلة وتخرجت فيه عام 1962، وكانت أول فتاة تدرس فيه، وحملت اسماً فنياً (زاهدة سامي)، وعملت معلمة في مدارس بغداد، وشاركت في 29 مسرحية وثلاثة أفلام سينمائية وثلاثة مسلسلات تلفازية، واشتهرت في أدوارها بتجسيد شخصية الأم، وبعد انقلاب شباط 1963 طردت من التعليم، واضطرت للعمل بحرفة الحلاقة في صالون نسائي.

أُطلق عليها لقب (قديسة المسرح العراقي) لانصرافها الكامل للعمل في المسرح وإخلاصها الكبير له، وتمتعت بمكانة محترمة في الأوساط الثقافية والاجتماعية والسياسية العراقية، وأصيبت في سنواتها الأخيرة بأمراض كبر السن مما اضطر مَن بقي من أفراد عائلتها الموجودين خارج العراق إلى تسفيرها إلى أرمينيا حيث توفيت هناك.



2 - إجلال خليفة

(1343 – 1418هـ= 1924 – 1997م)

صحفية وكاتبة مصرية، عصامية. ولدت بالمحلة الكبرى بمحافظة الغربية، أتت إلى القاهرة مع إخوتها وعمرها 18 سنة، وهي لا تقرأ ولا تكتب، فتعلمت في المدارس الليلية، وأنهت دراستها المدرسية بعد الثلاثين، ثم التحقت بقسم الصحافة بجامعة القاهرة وتخرجت فيها سنة 1962، وعملت في (الأهرام) و(دار الهلال)، ثم وليت التدريس بجامعة القاهرة، ورأست قسم الصحافة، وعملت أستاذة زائرة في بعض الجامعات العربية. من كتبها: (اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي) و(الصحافة مقروءة ومكتوبة) و(الصحافة النسائية في مصر من سنة 1919 إلى سنة 1939) و(الصحافة النسائية في مصر من سنة 1940 إلى سنة 1965) و(علم التحرير الصحفي) و(المرأة وقضية فلسطين) و(الوسائل الصحفية وتحديات المجتمع الإسلامي المعاصر).



3 - أحمد سعد الدين أبو حاب

(1364 - 1428هـ = 1944 - 2007م)

شاعر وأديب وسياسي مصري. ولد بقرية العسيرات من محافظة سوهاج، وتخرج في كلية التجارة بجامعة المنصورة، ثم حاز الدكتوراه، وولي التدريس فيها، وانتخب عضواً بمجلس الشعب 1979، و1995، وكان له نشاط اجتماعي وثقافي، وطبع كتبه بنفقته، وتوفي بالقاهرة.

دواوينه: (أغنيات للثورة المستحيلة) و(التفرد) و(ثلاث قصائد) و(خماسية الموت والوجود). وله (الأيام الميتة) رواية، و(ماذا تفعلون بهابيل) و(وداعاً أيها القلب) قصص.



4 - أحمد الصافي النجفي

(1314 – 1379هـ = 1869 – 1977م)

شاعر عراقي مكثر. ولد بالنجف، وتعلم فيها ونشأ يتيماً. وشارك في ثورة العشرين (1920) على الإنكليز، فلما أخفقت هرب إلى طهران، وعمل هناك مدرساً وحرر في بعض صحفها، وعكف على دراسة الفارسية وترجم (رباعيات الخيام) ثم عاد إلى العراق، ثم غادره متنقلاً بين سورية ولبنان، إلى أن استقر به المقام في بيروت، وأُصيب برصاصات إبّان الحرب الأهلية اللبنانية 1976، فنقلته الحكومة العراقية إلى بغداد فعالجته وخصصت له راتباً تقاعدياً، واستخرجت الرصاصات التي أُصيب بها في صدره وشفي من هذه الإصابة الخطيرة، وقال في ذلك:

بين الرصاص نفذت ضمن معارك   فبرغم أنف الموت ها أنا سالم

ولها ثقوب في جداري خمسة   قد أخطات جسمي وهُنَّ علائم

لقد نجا من إصابته ولكنه مات بمرض الشيخوخة ببغداد بعد سنة واحدة.

دواوينه: (أشعة ملونة) و(الأغوار) و(ألحان اللهيب) و(الأمواج) و(التيار) و(ثمالة الكأس) و(حصاد السجن) و(شرر) و(الشلال) و(شباب السبعين) و(اللفحات) و(هواجس). ومن شعره:

كتبي بغير الروح ليست تُشترى	**ليست لهذا العصر بل للأدهر**
ما إن سعيتُ لبيعها فمقامُها	**فوقي وفوق المال فوق المشتري**
يسعى لها الشاري ولا تسعى له	**هل سار للظمآن حوض الكوثر؟**
إحراقها أولى بها من بيعها	**إنْ سامها في البيع غير مقدر**



5 - أحمد العاصي

(1321 - 1349هـ = 1903 – 1930م)

شاعر مصري مرهف الحس. ولد في فارسكور، وماتت أمه وهو طفل، وتأثر بموتها فحُرم من حنان الأم وعطف الأب، ودخل مدرسة الطب بالقاهرة، ثم اتجه إلى الآداب فدرس الفلسفة بجامعة القاهرة، وعين بمكتبة الجامعة، وعاش متبرماً بالحياة. فغلبته هواجسه، وأغلق باب غرفته بالقاهرة، ودهن جسمه بمادة كاوية ثم آوى إلى فراشه، وظلت هذه المادة تأكل جسمه بالتدريج وتحرق الفراش ببطء حتى قضت على الشاعر وأحالته فحمة محترقة.

آثاره: (ديوان العاصي) و(غادة لبنان) و(الأديب المنكود) روايتان، لم تطبع الأخيرة منهما.



6 - أحمد المجّاطي أو أحمد المعداوي
(1355 - 1416هـ = 1936 - 1995م)

شاعر وباحث مغربي. ولد في الدار البيضاء، وتخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق، ثم حاز الدكتوراه من جامعة محمد الخامس بالرباط سنة 1992، وولي التدريس بها حتى وفاته.

من آثاره (الفروسية) شعر، و(أزمة شعر الحداثة في الشعر العربي الحديث) و(ظاهرة الشعر الحديث).



7 - إدريس جمَّاع
(1342 – 1400هـ = 1922 – 1980م)

شاعر سوداني عاش ظروفاً بائسة. ولد في حلفاية الملوك، وتعلم فيها وفي أم درمان، وتخرج في دار العلوم بالقاهرة سنة 1951، واشتغل بالتعليم، وتعرض لظروف نفسية عزلته عن الناس، وعانى في أعوامه الأخيرة من داء عضال ألزمه الفراش زمناً حتى وفاته بمستشفى الخرطوم بحري. في شعره رقة وصدق عاطفة، وجمال خيال. ديوانه (لحظات باقية). وهو القائل:

إنَّ حظي كدقيقٍ فوقَ شوكٍ نثروهُ
ثم قالوا لُحفاةٍ يوم ريحٍ اجمعوه
صعُب الأمرُ عليهم قلتُ يا قوم اتركوه
إنَّ من أشقاه ربي كيف أنتم تسعدوه؟

ومن طريف ما يروى أنه فُتن بممرضة إنكليزية في لندن، وعندما أطال النظر فيها أخبرت مدير المستشفى بما حدث وأمرها بارتداء نظارة سوداء، فقال بعدما رآها بالنظارات:

والسيفُ في الغمد لا تُخشى مضاربه وسيفُ عينيك في الحالين بتّار



8 - أديب عبّاسي

(1333 – 1418هـ = 1905 – 1997م)

أديب وشاعر أردني، عالم بالعلوم الطبيعية. ولد بالحصن من أعمال إربد، وتعلم بالناصرة في فلسطين، وتخرج في دار المعلمين بالقدس سنة 1927، ثم الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل بالتعليم في فلسطين والأردن 1930 – 1942، ثم عاد إلى الحصن منصرفاً للقراءة والكتابة، مرتضياً بحياة الكفاف، ودخل طرفاً في معارك نقدية مع العقاد وأحمد أمين والملك عبدالله بن الحسين وغيرهم، وكتب في (المقتطف) و(الهلال) و(الرسالة) و(الثقافة) وغيرها. تحول بيته إلى متحف بعد وفاته. ترك نحو مئة كتاب مخطوط، ولم يطبع له إلا (عودة لقمان) و(بُنيَّات الطريق).

اتسمت لغته بالفحولة والرصانة، وتوليد المعاني المستحدثة من السلوكيات التقليدية. آثر الطريقة السردية وأقام حواره بين الكائنات ليوصل أفكاره بطريقة تشخيصية أكثر حياة.



9 - إلياس سركيس

(1342 – 1405هـ = 1924 – 1985م)

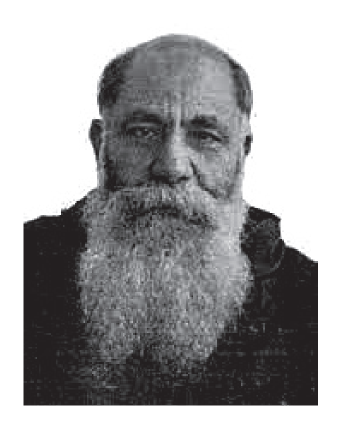
حقوقي واقتصادي وسياسي لبناني. ولد بالشبانية من منطقة الشوف، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القديس يوسف اليسوعية، وعمل في المحاماة والقضاء، ثم عينه الرئيس اللبناني فؤاد شهاب مستشاراً قانونياً له عام 1958، ثم عُيِّن مديراً عاماً للقصر الجمهوري 1964، فحاكماً لمصرف لبنان 1968 - 1976، وانتخب رئيساً للجمهورية اللبنانية 1976 - 1982 واتسمت مدة رئاسته كلياً بالحرب الأهلية التي بدأت قبل انتخابه رئيساً بسنة واحدة. عُرف باعتداله وميله إلى الإصلاح، ولم تكن له خصومات شديدة. مات بداء السرطان في باريس.



10 - أمينة رزق

(1328 – 1424هـ = 1910 – 2003م)

ممثلة مصرية اشتهرت بدور الأم، واشتهرت براهبة المسرح. ولدت بطنطا وتعلمت فيها، وبعد وفاة والدها سافرت مع أمها إلى القاهرة، ومثلت في المسرح، وقدمت أكثر من 200 مسرحية، منها: (مجنون ليلى) و(يا طالع الشجرة) و(إنها حقاً عائلة محترمة) و(السنيورة تكسب)، وشاركت في نحو 100 مسلسل، منها: (حساب السنين) و(محمد رسول الله) و(هارون الرشيد) و(عمر بن عبدالعزيز) و(ليلة سقوط غرناطة)، وأكثر من 150 فلماً سينمائياً، منها: (دعاء الكروان) و(شيء من الخوف) و(بائعة الخبز) و(شفيقة القبطية) و(البؤساء)، وقدّمت نحو 180 عملاً إذاعياً، وعُينت عضواً بمجلس الشورى سنة 1991.



11 - أنستاس ماري الكرملي

(1283 – 1366هـ = 1866 – 1947م)

كاهن وعالم باللغة والأدب ومؤرخ. أصله من بلدة بحر صاف في بَكْفَيَّا من لبنان. انتقل أبوه إلى بغداد فولد بها، وكان اسمه عند ولادته بطرس بن جبرائيل يوسف عواد. تعلم في مدرسة الآباء الكرمليين، ثم درس الفلسفة في شفرون ببلجيكيا، ثم ترهب في مونبليه بفرنسا وسيم كاهناً سنة 1894 باسم (الأب أنستاس ماري الألياوي)، ثم عاد إلى بغداد فأدار مدرسة الكرمليين وعلّم فيها، وأصدر مجلة (لغة العرب) وجمع مكتبة نفيسة، ونشر مقالات كثيرة بأسماء مستعارة، واختير عضواً بمجمعَيْ اللغة العربية بدمشق والقاهرة. مات ببغداد.

من كتبه: (أغلاط اللغويين الأقدمين) و(خلاصة تاريخ العراق) و(الكلمة الأخيرة) و(نشوء اللغة العربية ونحوها واكتمالها) و(أديان العرب) و(المساعد) معجم لغوي كبير، و(تصحيح تاج العروس).

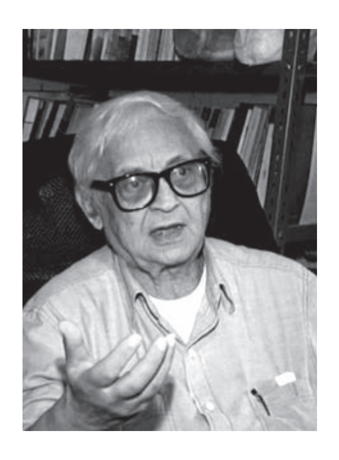


12 - بشارة واكيم

(1306 - 1369هـ = 1889 - 1949م)

ممثل مصري، من أصول لبنانية، مسيحي. ولد بالقاهرة وتعلم بها، وتخرج بمدرسة الحقوق، وعمل في المحاماة سنتين، ثم تركها واتجه للتمثيل، وانصرف عن أسرته بسبب احترافه التمثيل، وعمل في المسرح مع نجيب الريحاني ويوسف وهبي، ومثّل بمسرحيات وأفلام كثيرة جداً، وعُرف بأدواره الهزلية والساخرة. توفي بالقاهرة ودفن فيها.

حفظ القرآن الكريم، وكان يقول: من يريد أن يتثقف في اللغة العربية يجب عليه أن يحفظ القرآن الكريم ويفهم معاني آياته.



13 - بولس الخوري

(1339 – 1443هـ = 1921 – 2021م)

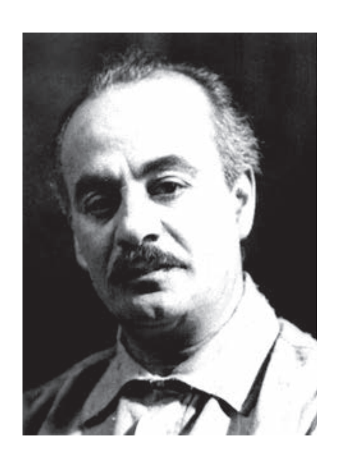
فيلسوف مفكر وكاهن علماني معمَّر، لبناني. ولد في درِدْغَيّا بصور، ودرس اللاهوت ببيروت، وسيم كاهناً، ثم أحرز الدكتوراه من جامعة ليدن بهولندا سنة 1965، وأسس مع المطران غريغوار حداد، والدكتور جيروم شاهين مجلة (آفاق). ودرّس في جامعة الكسليك والجامعة اليسوعية بلبنان، ثم ترك الرهبانية وأصبح علمانياً وتنقل بين بعض البلدان الأوروبية، ثم استقر في لبنان حتى وفاته. من كتبه الكثيرة: (تراث وحداثة) و(التفهم والتفاهم بين المسيحيين والمسلمين في نصوص مجادلاتهم في العصر الوسيط) و(التفسير المسيحي للقرآن الكريم من القرن الثامن حتى القرن الثاني عشر) و(دراسات فلسفية في سبيل أنسنة الإنسان) و(العالم العربي والتحول الاجتماعي والثقافي).



14 - التجاني يوسف بشير

(1331 – 1356هـ = 1912 – 1937م)

شاعر سوداني. مولده ووفاته في أم درمان. لقب بالتجاني تيمناً باسم صاحب الطريقة التجانية. أما اسمه الحقيقي فهو أحمد بن بشير الكتياني. حفظ القرآن الكريم، ودرس مدة بالمعهد العلمي بأم درمان، وعمل في بعض الصحف السودانية، ونشر في بعض المجلات المصرية. نُشر ديوانه (إشراقة) بعد وفاته بخمس سنوات، و(الآثار النثرية). مجموع من مقالاته، نُشر بعد وفاته أيضاً، وكُتب فيه رسائل جامعية.



15 - جبران خليل جبران

(1300 – 1349 هـ = 1883 – 1931م)

أديب وكاتب وشاعر ورسّام، يعدّ نابغة الكتّاب في المهجر الأمريكي. أصوله دمشقية. وقد انتقل أحد أجداده إلى بلدة بشرّي التي ولد بها وتعلم فيها وفي بيروت، ومال إلى الرسم صغيراً، ورحل مع والدته وإخوته إلى الولايات المتحدة الأمريكية وسكن بوسطن، ثم قفل عائداً إلى بيروت في الرابعة عشرة من عمره، ودخل مدرسة الحكمة أربعة أعوام تعمّق خلالها باللغة العربية، وسافر إلى باريس سنة 1908 فتعلم الرسم والتصوير، ثم عاد إلى بوسطن وانتقل منها إلى نيويورك، وانصرف إلى التأمل والتفكير وتأثر بالفيلسوف الألماني نيتشه، واختير عميداً للرابطة القلمية التي كان من أعضائها: إيليا أبو ماضي، ورشيد أيوب، وعبدالمسيح حداد، وندرة حداد، ونسيب عريضة، وميخائيل نعيمة، وأقام معارض لرسومه، وعارض تصرفات رجال الدين والسياسة ورفض حياتهم المرفَّهة والمتسلطة على حساب الآخرين. مات بنيويورك ونقل رفاته إلى مكان مولده بشرّي.

من كتبه: (الأجنحة المتكسرة) و(الأرواح المتمردة) (دمعة وابتسامة) و(رمل وزبد)، و(ما وراء الخيال) و(المجنون) و(المروج) و(المواكب) شعر، و(النبي) وهو أشهر كتبه. ترجم إلى لغات.

غنت له فيروز: أعطني الناي وغنّي.



16 - جريس سماوي

(1376 – 1442هـ = 1956 – 2021م)

شاعر وأديب وإعلامي أردني. ولد بعمّان، ودرس فيها وفي الفحيص والولايات المتحدة الأمريكية، ثم تخرج في قسم الإنكليزية بالجامعة الأردنية عام 1988، وعمل في التلفزيون الأردني معداً ومقدماً لبعض البرامج الثقافية على القناتين العربية والإنكليزية 1992 – 1997، ثم عين مديراً لمهرجان جرش 2001 - 2006، فأميناً عاماً لوزارة الثقافة 2006 - 2011، فوزيراً للثقافة 2011. مات بعمان بفيروس كورونا. له (زلة أخرى للحكمة) شعر. ترجم بعض أشعاره إلى لغات أجنبية.



17 - جمال حمدان

(1346 – 1413هـ = 1928 – 1993م)

جغرافي كبير، مصري. ولد بإحدى قرى محافظة القليوبية، وتخرج في قسم الجغرافيا بكلية الآداب بجامعة القاهرة سنة 1948، ثم أحرز الدكتوراه من جامعة ريدنج الإنكليزية سنة 1953، وعلّم في جامعة القاهرة، ثم ترك التعليم فيها بسبب ما تعرض له من مضايقات، وزاول عمله الجغرافي من منزله، وأصبح جامعة وحده، فتفرغ للبحث، وانقطع عن الناس، وفاز بجائزة الدولة التشجيعية سنة 1959، والتقديرية سنة 1985، ولقي مصرعه باشتعال النار في شقته بالقاهرة. وكان فيه أنفة وشموخ.

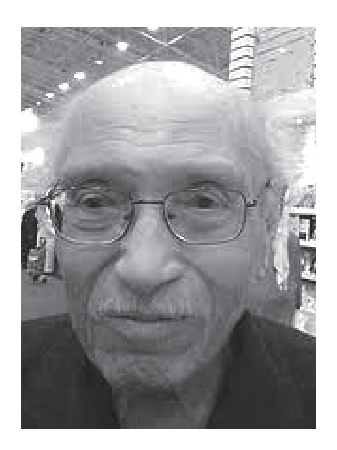
أشهر كتبه: (شخصية مصر) أربعة أجزاء، و(دراسات في العالم العربي) و(السكان في وسط الدلتا قديماً وحديثاً) و(إستراتيجية الاستعمار والتحرير) و(اليهود أنثربولوجياً) و(العالم الإسلامي المعاصر) و(أفريقيا الجديدة) و(بين أوروبا وآسيا) و(جغرافية المدن).



18 - حامد جوهر

(1325 – 1412هـ = 1907 – 1992م)

عالم بالعلوم التطبيقية، خبير بعالم البحار. ولد بالقاهرة، ثم انصرف إلى كلية العلوم، فتخرج فيها ضمن أول دفعة سنة 1929، ثم نال الدكتوراه سنة 1940، وكان أول مَن حصل عليها من خريجي الجامعة، وولي أمر محطة الأحياء البحرية بالغردقة منذ نشأتها وطيلة أربعين عاماً، وأسس متحفين بحريين، وذاعت شهرته، وحاز جائزة الدولة في العلوم سنة 1953، وجائزة الدولة التقديرية في العلوم سنة 1973، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة 1973، وقدّم برنامجاً تلفازياً بعنوان (عالم البحار)، وشارك في تأليف (معجم مصطلحات علوم الأحياء).



19 - الحبيب اللَّمْسي

(1349 – 1438هـ = 1930 – 2017م)

كُتُبي تونسي، عاشق للكتاب قراءة وطباعة واقتناءً. ولد في جربة، وتعلم بتونس، ثم أقام في بيروت سنة 1979، وأسس دار الغرب الإسلامي سنة 1980، ونشر من خلالها كتباً كثيرة، ومنها ما فاق عشرين مجلداً للعنوان الواحد، مثل (تاريخ الإسلام) للذهبي 35 مجلداً، و(المسند الجامع لأحاديث الكتب الستة) 41 مجلداً، وجمع مكتبة كبيرة ونفيسة فيها نوادر المطبوعات والدوريات ومئات المخطوطات، أهداها لدار الكتب الوطنية بتونس.



الشيخ ناصيف اليازجي وامرأته واولاده سنة ١٨٦٤

الصف الاول: وردة صارة ابراهيم فارس عبد الله
توفي سنة ١٩٠٦ سنة ١٨٦٥ سنة ١٨٩٤

الصف الثاني: مريم حنة صابات امرأة الشيخ الشيخ ناصيف حبيب نصار
سنة ١٩٠٠ سنة ١٨٨١ سنة ١٨٧١ سنة ١٨٧٠ سنة ١٨٧٦

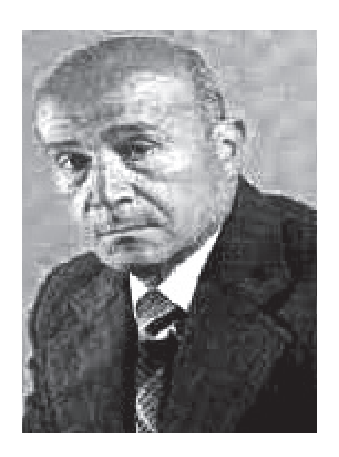
الصف الثالث: امين واجيل خليل
سنة ١٨٧٩ سنة ١٨٨٩

20 - حبيب اليازجي

(1249 – 1287هـ = 1833 – 1870م)

أديب شاعر ومترجم عن الفرنسية، لبناني، هو الابن البكر للغوي ناصيف اليازجي، الذي تأثر بموت ابنه حبيب، فمات بعده بأشهر. ولد بكفر شيما، ونشأ ببيروت، وأتقَن الفرنسية، واشتغل بالتجارة وفي الجمعية المشرقية التي أسسها الآباء اليسوعيون لخدمة اللغة والأدب، ومات في بيروت بداء السل.

ألَّف: (اللامعة في شرح الجامعة)، وهو شرح لأرجوزة والده (الجامعة في العروض) وترجم عن الفرنسية: (عاد ليده برونزويك) و(وقائع تليماك).

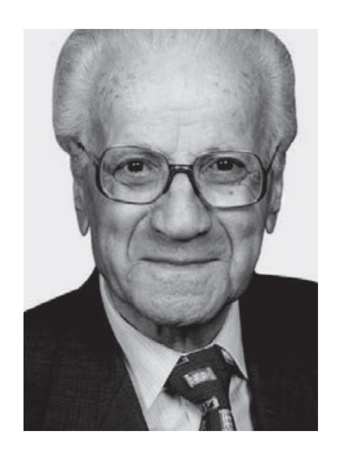


21 - حسن البحيري

(1340 - 1419هـ = 1921 – 1998م)

شاعر فلسطيني، يلقب بشاعر الحب والجمال. ولد بحيفا، ونشأ يتيماً فقيراً، وعاش طفولة بائسة، وتعلم حتى الصف الرابع الابتدائي، فتوقف عن التعليم واضطر للعمل، وتثقف ذاتياً وتضلع من العربية، ونزح إلى دمشق بعد النكبة الفلسطينية الأولى سنة 1948، وعمل في التعليم والإذاعة، وساءت حاله في سنواته الأخيرة فتعهّده سلطان العويس ببرٍّ خفي. مات بدمشق ودفن فيها.

دواوينه كثيرة، منها: (ابتسام الضحى) و(الأصائل والأسحار) و(الأنهر الظمأى) و(تبارك الرحمن) كتبه الخطاط الدمشقي الشهير أحمد المفتي بخطه، و(جنة الورد) و(حيفا في سواد العيون) كتبه الخطاط الدمشقي الشهير بدوي الديراني بخطه، و(خمرة الشعر) و(لعيني بلادي) و(لفلسطين أغني).



22 - حسن محسن الأمين

(1326 – 1423هـ = 1908 – 2002م)

مؤرخ باحث لبناني. ولد في شقرا من جبل عامل، وتعلم بدمشق، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وتتلمذ لأبيه، وأعانه في موسوعته (أعيان الشيعة)، وولي التدريس في بغداد 1946 - 1949، وتولى القضاء بلبنان، ثم انصرف إلى البحث والتأليف.

من آثاره: (دائرة المعارف الإسلامية الشيعية) 3 مجلدات كبيرة، و(عصر حمد المحمود) و(قيم خالدة في التاريخ والأدب) و(من بلد إلى بلد) و(الموسوعة الإسلامية) ستة أجزاء، وأتم موسوعة والده (أعيان الشيعة) من المجلد 36 - 56.



23 - حسن المنيعي

(1360 – 1442هـ = 1941 – 2020م)

كاتب وناقد مغربي. ولد في مكناس، وتخرج في كلية الآداب بجامعة الملك محمد الخامس عام 1961، ثم أحرز الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس 1970، وعمل مدرساً بكلية الآداب بفاس في جامعة سيدي محمد بن عبدالله (ظهر المهراز) بفاس. من كتبه: (أبحاث في المسرح المغربي) و(آفاق مغربية و(التراجيديا كنموذج) و(دراسات في النقد الحديث) و(المسرح المغربي) و(قراءة في الرواية) و(هنا المسرح العربي) و(نفحات عن الأدب والفن).



24 - حسني كنعان

(1323 – 1401هـ = 1905 – 1980م)

معلم موسيقي، وشاعر، ولد بنابلس، وتعلم فيها، ثم رحل إلى دمشق فأكمل تعليمه فيها، وتخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق، واشتغل بالتعليم مدرساً للموسيقى في مدارس دمشق ودار المعلمين إلى أن أحيل إلى التقاعد، فانصرف للبحث، ونظم الأناشيد الوطنية. كان كاتباً ساخراً ويروي النكتة ولو كانت عليه. مات بدمشق ودفن فيها.



25 - حسين بازرعة

(1353 – 1438هـ= 1934 – 2017م)

شاعر غنائي سوداني. ولد في مدينة سنكات شرقي السودان، وتعلم فيها وفي أم درمان، وسافر إلى السعودية سنة 1968، وعمل في جدة، وسافر إلى عدة بلدان. ديواناه: (البراعم) و(سقط المتاع).



26 - حسين شفيق المصري

(1299 – 1367هـ = 1882 – 1948م)

صحفي أديب ساخر وشاعر وزجّال مصري، اشتهر بشعره الحلمنتيشي، قاهري ولادة وصعلكة ووفاة. لم يغادر أحياءها الشعبية. استمر سنين كثيرة وهو سيد الفكاهة في أدب مصر الحديث. عالج السياسة والأدب بأسلوب جديد من التنكيت والتبكيت. عمل محرراً بصحيفة (الجوائب) و(المنير) و(مجلة الكشكول) وأصدر صحفاً فكاهية نقدية ساخرة، منها: (السيف) و(الأيام) ورأس تحرير مجلة (الفكاهة)، وكتب بعض المسرحيات وعاش بما يدرّ عليه قلمه، وعمي في آخر حياته. جمع تلميذه الزجّال محمد عبدالمنعم (أبو بثينة) بعض مختاراته الشعرية وأزجاله في كتاب (أبو نواس الجديد).

عاش حياته على نمط أبي نواس سكّيراً، مبذراً لا يكف عن الإنفاق. هاجم الأدباء وأصحاب المواهب، ثم انتقل إلى مهاجمة الرموز، ثم إلى مهاجمة أصدقائه، ثم إلى مهاجمة نفسه.



27 - حسين كمال

(1353 – 1423هـ = 1934 – 2003م)

مخرج وكاتب سيناريو مصري. ولد بالقاهرة لأب مصري وأم يونانية، درس السينما في باريس، وتخرج في معهد آيديك سنة 1956، واشتغل في الإخراج، وعُني بإخراج الأفلام المستوحاة من روايات مصرية، خصوصاً روايات إحسان عبدالقدوس، وأخرج أول فلم سنة 1965 (المستحيل)، ثم أخرج عشرات الأفلام ومن أهمها: (أبي فوق الشجرة) و(إمبراطورية ميم) و(أنف وثلاثة عيون) و(البوسطجي) و(ثرثرة فوق النيل) و(العذراء والشعر الأبيض) و(لا شيء يهم).

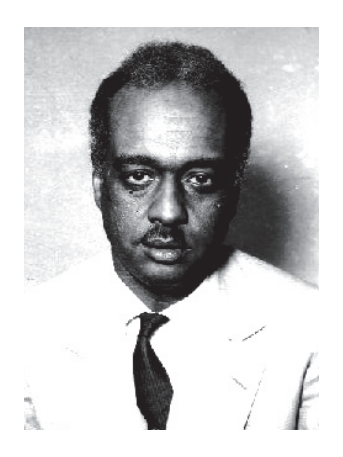


28 - حسين مردان

(1345 – 1392هـ = 1927 – 1972م)

شاعر وكاتب عراقي. ولد في طويريج من الحلة، ودرس الابتدائية ببعقوبة حيث كان يعمل والده، وترك المدرسة إبّان دراسته المتوسطة، وأقام في بغداد مصححاً ومحرراً في صحيفة (الأهالي)، ثم صحيفة (الأخبار) و(المستقبل) ثم عمل محرراً في مجلة (ألف باء)، ثم عمل في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون، وكان يسارياً ماركسياً، واعتقل مدة لنشره أشعاراً إباحية.

دواوينه: (قصائد عارية) أحدث ضجة، و(الأرجوحة هادئة الحبال) و(نشيد الإنشاد) و(أغصان الحديد) و(طراز خاص) وله (صور مرعبة) و(عزيزتي فلانة) و(الربيع والجوع) و(مقالات في النقد الأدبي) و(الأزهار تورق داخل الصاعقة).



29 - حسين يوسف الهندي

(1343 – 1402هـ = 1924 – 1982م)

سياسي سوداني. ولد بالخرطوم وتعلم بها، وتخرج في كلية غوردون، وانضم إلى الحزب الوطني الاتحادي، وانتخب نائباً سنة 1957، ثم عين وزيراً للمالية فأحسن إدارتها، ثم وزيراً للري، فوزيراً للمالية مرة أخرى، وعارض الانقلابات العسكرية التي عدّها جريمة لا ينفع معها تصالح أو تفاهم، لذلك ظل خارج السودان بعد انقلاب جعفر نميري، واستقر في أثينا حتى وفاته، وأرسل الرئيس العراقي صدام حسين طائرة نقلته إلى الخرطوم ودفن فيها. وكان أحد مهندسي لاءات مؤتمر القمة العربي عام 1967: لا صلح، ولا اعتراف، ولا تفاوض مع العدو الصهيوني قبل أن تنسحب إسرائيل من الأراضي الفلسطينية التي احتلتها في حزيران 1967.



30 - حمد الحَجِّي

(1357 – 1409هـ = 1938 – 1989م)

شاعر بائس، سعودي. ولد ببلدة مرات من أعمال الرياض، وأنهى فيها المرحلة الابتدائية، ثم قدم الرياض وأنهى فيها تعليمه المتوسط والثانوي، ثم دخل كلية الشريعة بالرياض ولم يكمل دراسته فيها لمرض نفسي وعصبي أصابه، ودخل مستشفيات ومصحّات بالسعودية وخارجها. مات بالرياض ودفن بمسقط رأسه. ديوانه: (عذاب السنين).

كان مرهف الحس، شديد الحساسية تجاه المواقف المؤلمة، كل أولئك هيّأ لمرضه النفسي مرتعاً خصباً، فكان أثره فيه واضحاً في ازدياد سوداويته، ونفوره من الناس والحياة. وفي شعره الباقي قصائد قارب فيها براعة المجيدين من شعراء البؤس، وتجاوز بعضهم، وفيه قصائد أقل فناً وإبداعاً، وهي مما قاله في بداياته.

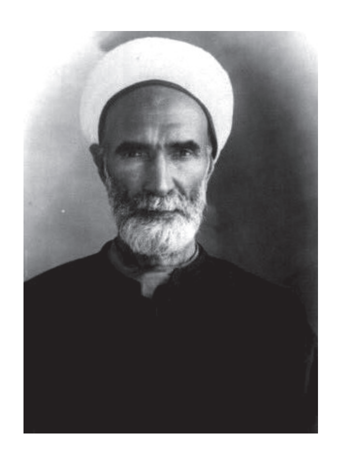


31 - حنا بَطَاطو

(1344 – 1421هـ = 1926 – 2000م)

مؤرخ وباحث اجتماعي فلسطيني، مختص في تاريخ العراق ثم سورية الحديث. ولد بالقدس، وعمل في إحدى مؤسسات الانتداب البريطاني، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد نكبة فلسطين سنة 1948، وتخرج في جامعة جورج تاون سنة 1955، ثم أحرز الدكتوراه من جامعة جورج تاون 1960، وعمل مدرساً في الجامعة الأمريكية ببيروت 1962 – 1982، فمدرساً في جامعة جورج تاون، ومات في وينستد من ولاية كونيتيكت الأمريكية.

من آثاره: (الشيخ والفلاح في العراق 1917 - 1958) و(العراق: الطبقات الاجتماعية) و(الحركات الثورية من العهد العثماني حتى قيام الجمهورية) 3 مجلدات و(فلاحو سورية) و(العراق: الحزب الشيوعي) و(العراق: الشيوعيون والبعثيون والضباط الأحرار).



32 - خليل الخالدي

(1282 – 1360هـ = 1866 – 1941م)

عالم مشارك، رحّالة، عالم بالمخطوطات وأماكنها. ولد بالقدس، وتخرج في مدرسة القضاء الشرعي بإسطنبول، وولي القضاء في بعض البلدان، وجُعل من أعضاء مجلس تدقيق المصاحف والكتب بدار المشيخة الإسلامية في إسطنبول، وكان آخر مناصبه رئاسة محكمة الاستئناف العليا في القدس، وشارك الشيخ طاهر الجزائري في تأسيس المكتبة الخالدية بالقدس، ورحل إلى بلدان كثيرة، ومات بالقاهرة عقب مرض قصير ودفن فيها، ورغم علمه وفضله ورحلاته كان غريباً في مصر لا يعرف، حتى إنه لما مات لم يحضر جنازته إلا خمسة رجال. لم يكن يعتني بمظهره وملبسه مع غناه لانشغاله بالعلم. من آثاره: (الاختيارات الخالدية) في الأدب و(مذكرة) ضخمة ذكر فيها ما وقف عليه من الكتب والمكتبات التي زارها. عاش عزباً لم يتزوج، وفي أواخر عمره ألحَّ أهله عليه بأن يتزوج. فتمنّع كثيراً فأصروا عليه، فأظهر لهم الموافقة ونزل على رأيهم، فاختاروا له زوجة وعقدوا له العقد عليها، وزفُّوها

إليه، فاستقبلها مع من زفَّها إليه من أهله، ثم استأذنها إلى غرفة كتبه، ليراجع بعض الكتب واستغرق في مراجعته، ولم يعرها انتباهاً، ثم طلقها وبقي عزباً. وقد جعلته من العزاب ثقةً بالشيخ عبدالفتاح أبو غدة ومَن نقل عنه الواقعة، والله أعلم.



33 - خليل مطران

(1288 – 1368هـ = 1871 – 1949م)

شاعر كبير مصري، من أصل لبناني. عُرف بشاعر القطرين (مصر ولبنان) ثم بشاعر الأقطار العربية. ولد في بعلبك وتعلم ببيروت، وهجر لبنان إلى مصر هرباً من الوالي التركي بسبب قصيدة نظمها، كان مما جاء فيها:

بني العُربِ فِيمَ الصبرُ والحالُ ما نرى ويأبى علينا الخَسْفَ تاريخُنا قِدْما
وحتّامَ نطوي العُمرَ والليلُ دامسٌ ونحتمل الإجحافَ والضَّيْمَ والظُّلْما؟

فعمل محرراً بصحيفة (الأهرام)، ثم أنشأ (المجلة المصرية) ثم صحيفة (الجوائب المصرية)، وعلت شهرته بالشعر، وكان يشبَّه بالأخطل، بين شوقي وحافظ. بل إن طه حسين فضّل خليل مطران على شعراء عصره جميعاً بمن فيهم شوقي وحافظ. وكانت له صداقات واسعة بسبب أخلاقه الكريمة، وإن كانت هذه الصداقات فرضت عليه الإسراف في المجاملات الشعرية تهنئة ورثاءً وتكريماً، ولم يتكسّب بشعره.

وكتب عنه كثيرون في حياته، فقال من قصيدة:

أمـــا الجـــزاءُ فإنـــني استوفيتُ منـهُ فــوق وزنـي
فــي الحاضـر استلفـتُ مــا سيقولــه التالــون عـــني

ومرض في آخر حياته فرعى بعض أصدقائه الشوام والمصريين مطالب شيخوخته ومرضه إلى أن ودّع الدنيا بالقاهرة، ودفن في مقابر الصدقة داخل قبو يتسع لعشرات من الراحلين.

نصح صديقه وديع فلسطين بأن يستند في حياته إلى وظيفة أو عمل ثابت يؤمن له معيشته، وأن يجعل الأدب هواية مثل الزكاة التي يخرجها الناس من كسبهم، لأن الشعر الذي وقف عليه كل عمره، لم ينوّله أي عطاء يرفد رزقه.

له ديوان ضخم طبع في ستة أجزاء، وألّف: (مرآة الأيام في ملخص التاريخ العام) وترجم عدة روايات عن الإنكليزية والفرنسية. واشترك مع حافظ إبراهيم في ترجمة (الموجز في علم الاقتصاد).



34 - رستم كيلاني

(1361 - 1432هـ = 1942 - 2011م)

كاتب قصصي مصري، من تلاميذ محمود تيمور. ولد في القاهرة وتعلم فيها وولي فيها بعض الأعمال وتوفي بالقاهرة.

من آثاره (الجدران الباكية) و(حكايا من حولنا) و(زوايا الحياة) و(قلادة من شوك).



35 - رشدي مَلْحَس

(1317 – 1378هـ = 1899 – 1959م)

صحفي جغرافي فلسطيني ثم سعودي. ولد في نابلس وتعلم بها وبإسطنبول، وعمل في الصحافة بدمشق، وعاد إلى نابلس بعد احتلال دمشق من قبل فرنسا، ثم عمل في تحرير صحيفة (أم القرى) بمكة المكرمة، ثم عمل في الشعبة السياسية بالديوان الملكي في الرياض، وحظي بثقة الملك عبدالعزيز آل سعود، وتجنس بالجنسية السعودية وصحب الملك في حلّه وترحاله وكل نهاره نحو ثلاثين سنة، فعرف كل شيء عن المملكة، ومات في جدة.

من آثاره: (المعادن) و(معجم البلدان العربية) و(تقويم الأوقات للمملكة) و(مسافات الطرق في المملكة) و(سيرة الإمام محمد بن عبدالكريم الخطابي) و(منازل المعلقات) و(معجم منازل الوحي) و(تاريخ مكة للأزرقي) تحقيق.

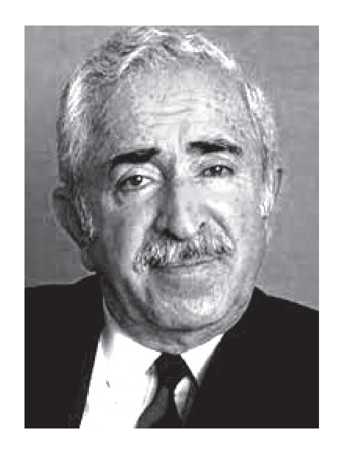


36 - رشيد الخوري (الشاعر القروي)

(1304 – 1404هـ = 1887 – 1984م)

شاعر مهجري كبير، لبناني. ولد بالبربارة، ودرس في الجامعة الأمريكية ببيروت، واشتغل بالتعليم، ثم هاجر إلى البرازيل، وعمل في التجارة والصحافة، وولي رئاسة (العصبة الأندلسية) سنة 1938، ثم عاد إلى لبنان سنة 1958، وبقي يتردد بينه وبين البرازيل.

له عدة دواوين: (الأزاهير) و(الأعاصير) و(البواكير) و(الزمازم) و(زوايا الشباب) و(المحافل والمجالس) و(الموجات القصيرة) ثم جمعت بديوان يحمل لقبه في مجلدين.



37 - رشيد كرامي

(1340 – 1407هـ = 1921 – 1987م)

سياسي لبناني. ولد في طرابلس لعائلة شغل العديد من أفرادها إفتاء طرابلس، ومنهم والده عبدالحميد. تعلم بطرابلس وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام 1947، وعمل في المحاماة، ودخل المعترك السياسي بعد وفاة والده عام 1951، فانتخب نائباً عن طرابلس مرات كثيرة، وعين وزيراً للعدل 1951 – 1952، فوزيراً للاقتصاد 1953 – 1954، وولي رئاسة الوزراء عشر مرات، الأولى عام 1955، والعاشرة عام 1984، ومات إثر انفجار قنبلة تحت مقعده بطائرة عمودية. كان مثقفاً عفيفاً مهذباً، يتكلم الفصيحة في تصريحاته.



38 - رفيق فاخوري

(1329 – 1406هـ = 1911 – 1985م)

شاعر ولغوي ونحوي سوري. ولد بحمص ونشأ فيها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق عام 1938، ولم يشتغل بمهنة المحاماة، فاشتغل بالتدريس إلى أن أحيل إلى التقاعد عام 1971، وأصدر صحيفة (التوفيق) 1939 - 1941، وهوي الموسيقى وأجاد العزف على العود، ومات في مدينة قونية التركية مصطافاً، وحُمل إلى حمص ودفن فيها.

ديوانه: (همزات الشياطين) ثم جمعت أشعاره كلها بديوان يحمل اسمه، ومن كتبه: (معجم شوارد النجو) و(أوابد الشعر) و(تقويم اليد واللسان) بالاشتراك مع محيي الدين الدرويش.



39 - رُوز غريِّب

(1327 – 1426هـ = 1909 – 2006م)

أديبة وناقدة لبنانية معمَّرة. ولدت في الدامور، وتعلمت فيها وفي صيدا، وتخرجت في الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1934، ومارست التدريس، ورأست تحرير مجلة (الرائدة)، ثم انزوت بدير نهر الكلب عام 1976 بُعيد اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية. من آثارها: (تمهيد في النقد الحديث) و(التوهُّج والأفول في مي زيادة وأدبها) و(جبران في آثاره الكتابية) و(في ميزان النقد الأدبي) و(نسمات وأعاصير في الشعر النسائي المعاصر) و(أضواء على الحركة النسائية المعاصرة) و(رواق اللبلاب) و(المعني الكبير) و(في عالم جبران) و(حديقة الأشعار للأولاد) و(حديقة الأشعار للصغار) و(خطوط وظلال). وشاركت في تأليف عشرات الكتب المدرسية.



40 - روضة أبو الشَّعْر

(1361 - 1434هـ = 1942 - 2012م)

شاعرة ورسّامة أردنية. ولدت في الحصن من أعمال إربد، وتعلمت فيها وفي إربد، وتخرجت في قسم الجغرافية بجامعة بيروت العربية سنة 1972، ومارست التعليم 1972 - 1999، وأقامت معارض لرسوماتها، وتوفيت بالحصن.

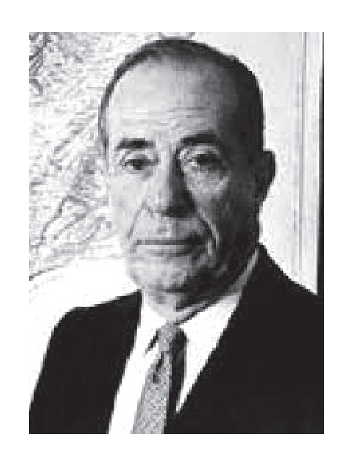
دواوينها: (بيادر الشوك) و(الحقل ينتظر المطر) و(غابة الاحتراق) و(لمن يضحك الصبار) و(يا ريت) باللغة المحكية الأردنية، ولها (أخي نادر) و(أمثال من البيئة الأردنية) و(شعراء من مدينتي).



41 - رياض المعلوف

(1330 – 1423هـ = 1912 – 2002م)

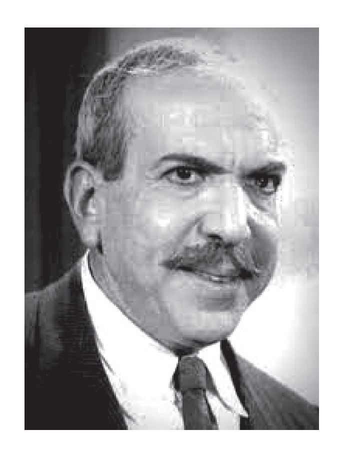
شاعر مهجري لبناني. ولد في زحلة وتعلم فيها وفي بيروت، وسافر إلى البرازيل سنة 1939، وانضم إلى (العصبة الأندلسية) ثم رجع إلى لبنان سنة 1947، وعمل بالصحافة. دواوينه: (أشواك وبراعم) و(الأوتار المتقطعة) مع لوحات فنية لقيصر الجميل، و(خيالات) مع رسوم للرسامة الإرلندية جيل لايل، ورسوم بريشة الشاعر نفسه، و(زورق الغياب) و(على رياحين الوادي الخضيل) و(غمائم الخريف) و(قطرات الندى). وله (ريفيات) و(شاعر عبقر شفيق المعلوف) و(الشاعر فوزي المعلوف) و(شعراء الخمرة والمرأة عند العرب) و(شعراء المعالفة) و(صور قروية).



42 - ريمون إدّه

(1331 – 1421هـ = 1913 – 2000م)

سياسي ونائب لبناني. وهو ابن إميل إدّه أحد رؤساء لبنان إبّان الاستعمار الفرنسي. ولد بالإسكندرية (بلد أمه) وتعلم فيها، ثم درس الحقوق بالجامعة اليسوعية، وورث زعامة الكتلة الوطنية عن أبيه بعد وفاته سنة 1949، وانتخب نائباً عدة مرات ما بين عام 1953 – 1972، وعين وزيراً 1958 – 1959، و1968 – 1969، ولم يشارك حزبه في الحرب الأهلية، ورفض اتفاقية القاهرة بين لبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية عام 1969، وعارض الوجود السوري والإسرائيلي في لبنان، ورشح نفسه لرئاسة الجمهورية أكثر من مرة، وتعرض لعدة محاولات اغتيال، وأقام في باريس منذ عام 1976 حتى وفاته.



43 - زكي رستم

(1320 – 1392هـ = 1903 – 1972م)

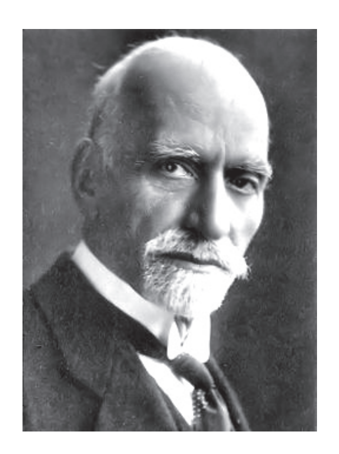
ممثل مصري مشهور. ولد بالقاهرة، وتعلم فيها، ثم اتجه إلى التمثيل، وانضم إلى فرقة جورج أبيض وإلى غيرها من فرق المسارح، ثم اتجه إلى التمثيل السينمائي، فمثّل في عشرات الأفلام، أولها: (زينب) عام 1930، ومنها: (الوردة البيضاء) و(الصبر طيب) و(مسمار جحا) و(قلبي على ولدي) و(صراع في الوادي) و(حب ودموع) و(الهاربة) و(إجازة صيف)، ونال وسام الفنون والعلوم والأدب 1962، واعتزل التمثيل سنة 1968.



44 - زهاء حديد

(1370 – 1437هـ = 1950 – 2016م)

معمارية عراقية اشتهرت في العالم من خلال تصميماتها في البلاد العربية والأجنبية. ولدت في بغداد، ودرست الرياضيات في الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم تخرجت في الجمعية المعمارية بلندن سنة 1977، وعملت أستاذة زائرة في عدة جامعات أوروبية وأمريكية، وأسست مكتباً هندسياً بلندن سنة 1978، ومما صمَّمت من مبانٍ: محطة إطفاء الحريق في ألمانيا، ومبنى متحف الفن الإيطالي بروما، وجسر الشيخ زايد في أبو ظبي، ومركز لندن للرياضيات البحرية، ومحطة الأنفاق في ستراسبورج، والمركز الثقافي في أذربيجان، والإستاد الوطني في طوكيو، ومركز حيدر علييف الثقافي في باكو، ومُنحت جوائز وأوسمة، وماتت بنوبة قلبية في ميامي بالولايات المتحدة الأمريكية. والدها السياسي الاقتصادي محمد حديد.



45 - ساسون حَسْقيل

(1276 – 1351هـ = 1860 – 1932م)

اقتصادي ومالي عراقي. ولد ببغداد لأسرة يهودية، تعلم فيها وفي إستانبول وفينا، وعمل ترجماناً لولاية بغداد، وانتخب نائباً عن بغداد في مجلس (المبعوثان) عام 1908، وأُعيد انتخابه عام 1912، وعام 1914، ثم عين وزيراً للمالية عام 1920 – 1925 في عدة حكومات وكان من أركانها، وحرص على تشكيل الدوائر المالية ووضع الميزانية العامة وقوانين الضرائب وقواعد الإيراد والصرف، وحرص على تطبيق الأسس المالية الصحيحة في الدولة الناشئة لا يتهاون في ذلك أبداً، لذلك تداول العراقيون: (لا تحسقلها) أي لا تتشدد فيها مثل ساسون حسقيل. كان عصبي المزاج، صلب العود، شديد التمسك بآرائه ومبادئه، وقد حافظ على الطربوش حتى وفاته مستشفياً في باريس. رثاه معروف الرصافي بقوله:

نعى البرقُ من باريس ساسون فاغتدت   بغداد أُمُّ المجد تبكي وتندبُ

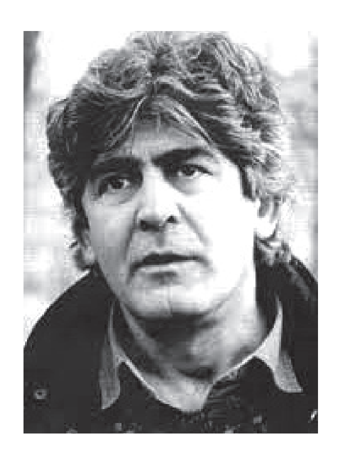
ولا غرو أن تبكيه إذ فقدت به نواطـقُ أعمالٍ من المجد تعـربُ
لقد كان ميمون النقيبة كلما تذوّقته في النفس يحلو ويعذبُ
تشير إليــه المكرمـــات بكفّها إذا سُئلتْ أيّ الرجال المهذبُ
ألالاتقل قدمات ساسون بل فقل تغوَّر من أفق المكارم كوكبُ

46 - سحر محمد توفيق الحلبي

(000 – 1442هـ = 000 – 2020م)

داعية إسلامية نشيطة، كان لها دور تربوي بإنشاء المدارس في عدة مناطق بلبنان، وتحفيظ القرآن الكريم وتربية الأجيال، وخدمت أهل السنة بلبنان. كان لها جماعتها ونُسبوا إليها (السحريات). وكان لها دور في ترسيخ وجود القُبيسيات في المجتمع اللبناني، خصوصاً في المجتمع السني. فقد أثبتت نفسها وسط ظروف شائكة وبالغة التعقيد، واستطاعت أن تُحدث تأثيراً واسعاً في المجتمع السُّنّي النسائي، لا سيما في نشر ثقافة الحجاب ومظاهر التدين و(الهوية البصرية) الموحّدة التي تعدّ من أبرز ركائز جماعة القبيسيات.

ماتت ببيروت ودفنت فيها.



47 - سركون بولص

(1364 – 1428هـ = 1944 – 2007م)

شاعر وناقد ومترجم عراقي. ولد في الحبّانية من محافظة الأنبار، وتعلم بها وبكركوك، ثم أمضى حياته متنقلاً بين أمريكا وألمانيا وأصدر في الأخيرة مجلة (دجلة)، وحصل على عدة منح للتفرغ الأدبي. مات ببرلين بداء السرطان ودفن فيها. دواوينه: (الوصول إلى مدينة أين) و(الأول والتالي) و(حامل الفانوس في ليل الذئاب) و(إذا كنت نائماً) و(عظمة أخرى لكلب القبيلة) و(شاحذ السكاكين) بالإنكليزية. وله (شهود على الضفاف) سيرة ذاتية، و(يوميات في السجن) ترجمة، و(غرف مهجورة) قصص.



48 - سعود الدوسري

(1388-1436هـ = 1968-2015م)

إعلامي سعودي. ولد في الدلم التابعة لمنطقة الرياض، وتعلم بالرياض، وبدأ حياته في العمل بإذاعة القرآن الكريم، ثم إذاعة الرياض، ثم في إذاعة mbc fmفمحطة أوربت، ثم عاد إلى mbc ثم عمل بروتانا خليجية. كان صاحب صوت متميز ولباقة في الحوار، ومن البرامج التي قدمها (سمر حتى السهر) و(ليلة خميس) و(جار القمر) و(ليلكم فن) و(من الرياض) و(حنين) و(خبايا) و(ليطمئن قلبي). ومن آثاره دعاء السفر على متن الخطوط الجوية السعودية، وما زال معتمداً يسمعه الملايين. مات بباريس بسكتة قلبية، وحُمل إلى الرياض ودفن فيها.



49 - سعيد الطنطاوي

(1343 – 1443هـ = 1924 – 2019م)

فيزيائي، معلم، وعالم مشارك وشاعر. ولد بدمشق ونشأ فيها يتيماً، وتخرج في كلية العلوم بجامعة دمشق في أول دفعة تخرجت، ومارس التعليم، ثم قصد السعودية وعمل معلماً في مكة المكرمة والطائف، وشارك في وضع المناهج المدرسية السعودية، ثم عين مستشاراً لمدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، فمستشاراً لمدير جامعة أم القرى بمكة المكرمة. مات بجدة ودفن بمكة المكرمة. عُرف بورعه وزهده وكثرة محفوظه من الشعر والتمثل به في كل مجلس وحسن الإلقاء. وكان يرتجل البيت والبيتين من الشعر، لم يترك مؤلفات مع غزير علمه وكثرة اطلاعه.



50 - سعيد عبدالرزاق

(1356 – 1435هـ = 1937 – 2014م)

دبلوماسي مصري. ولد بالقاهرة وتعلم فيها، وتخرج في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية سنة 1957، وعمل في السلك الدبلوماسي في عدد من السفارات المصرية، وأنهى عمله الدبلوماسي بمنصب سفير في الديوان العام بوزارة الخارجية المصرية، وكان كثير الاطلاع والقراءة، وجمع مكتبة ضخمة ضمت نحو عشرة آلاف كتاب باللغات العربية والإنكليزية والفرنسية، أوصى بها إلى مكتبة الإسكندرية.



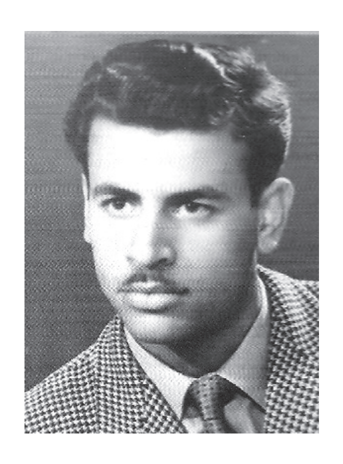
51 - سكينة الشهابي

(1352 – 1427هـ = 1933 – 2006م)

محققة ومؤرخة سورية، وأغزر النساء تحقيقاً. ولدت في مدينة الباب بحلب، وتعلمت القراءة والكتابة في البيت، ثم التحقت بالمدرسة، ثم استقرت بدمشق مع أسرتها، وتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق سنة 1962، واشتغلت بالتدريس، ثم عملت بمجمع اللغة العربية بدمشق محققة لتاريخ دمشق لابن عساكر، فنشرت 36 جزءاً ضخماً منه، ومع أنها لم تتزوج إلا أنها تمنت أن تكون زوجة له بالجنة. ماتت بدمشق.

حققت غير (تاريخ دمشق) لابن عساكر: (أخبار الوافدين من الرجال من أهل البصرة والكوفة على معاوية بن أبي سفيان) و(أخبار الوافدين من النساء على معاوية بن أبي سفيان) كلاهما للعباس بن بكار الضبي، و(تاريخ أبي بشر هارون بن حاتم التميمي) و(تلخيص المتشابه في الرسم) للخطيب البغدادي، جزآن، و(رجال عروة بن الزبير) للإمام مسلم، و(طبقات الأسماء المفردة من

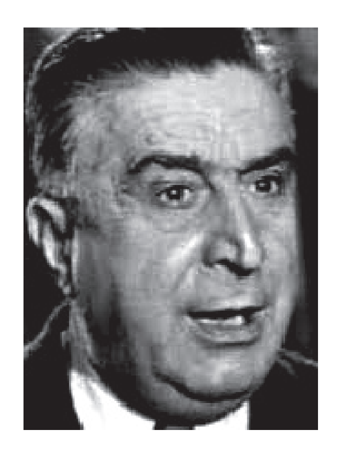
الصحابة والتابعين ورجال الحديث) للبرديجي، و(مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر) لابن منظور، أربعة أجزاء منه، و(المعجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النَّبَل) لابن عساكر، و(المنتخب من أزواج النبي صلى الله عليه وسلم) للزبير بن بكار.



52 - سليم دبابنة

(1358 – 1413هـ = 1939 – 1992م)

شاعر وأديب أردني. ولد ببلدة طيبة بني علوان (الطيبة الآن) وتعلم فيها، وتخرج في قسم الفلسفة بجامعة دمشق سنة 1966، وعمل في التعليم والإشراف التربوي 1967 – 1979 بمدينة الزرقاء، ونشر مقالات في بعض المجلات مثل (الآداب) البيروتية، و(الأفق الجديد) المقدسية، ثم انزوى في بيته بالزرقاء إلى أن توفي. له 25 كتاباً ما بين ديوان ومسرحية ورواية، لم يطبع منها سوى ديوان (الموت حكاية قديمة).



53 - سليمان نجيب

(1310 – 1374هـ = 1892 – 1955م)

ممثل مصري. ولد بالقاهرة، ودرس الحقوق بجامعة القاهرة، وعمل في بعض الأعمال الحكومية في وزارة الأوقاف ووزارة الخارجية ووزارة العدل، ولم يعمل في التمثيل إلا بعد وفاة أمه احتراماً لها، ورأس دار الأوبرا، ومثّل في عشرات المسرحيات والأفلام، ومن أهم أفلامه: (غزل البنات) و(جنون الحب) و(المحتال) و(قطار الليل) و(نادية) و(فاطمة) و(دنانير).



54 - سهيل قاشا

(1361 – 1443هـ = 1942 – 2022م)

راهب وباحث ومفكر وشاعر عراقي. ولد ببلدة باخديدا (قره قوش) بمحافظة نينوى، وتعلم فيها وفي الموصل، وتخرج في كلية التربية بجامعة الموصل وعمل في التعليم، وسيم كاهناً بلبنان سنة 1994، وعلّم مادة (الإسلاميات) في معهد القديس بولس في حريصا، واستقر في لبنان حتى وفاته.

له نحو 130 كتاباً، منها: (أنت مَن أنت) و(الحكمة في وادي الرافدين) و(خواطر من لبنان) شعر، و(أثر الكتابات البابلية في المدونات) و(الصهيونية تحرف الإنجيل) و(النقّافة والحجر) شعر، و(المسيحيون في الدول الإسلامية) و(تاريخ التراث العربي المسيحي) و(المسيح بين التلمود والقرآن) و(حياة محمد) و(اليزيدية) و(اللقاء الإسلامي المسيحي) و(عراقيات) شعر، و(سيرة محمد) و(مسيحيو العراق) و(القرآن بحث ودراسة) و(مدخل إلى الفلسفة الإسلامية) و(نحو الحقيقة) و(الإسلام عقيدة وشريعة) و(علوم القرآن) و(الإسلام والمسيحية في التاريخ) و(تاريخ الكنيسة السريانية).



56 - شبلي شُمَيّل

(1269 – 1335هـ = 1853 – 1917م)

طبيب ومفكر مصري لبناني الأصل والنشأة والتعلم. ولد بقرية كفر شيما، وتعلم بها وببيروت، ثم في إستنبول وباريس، وقدم مصر لممارسة الطب متنقلاً بين الإسكندرية وطنطا والقاهرة، واستقر في الأخيرة، وتجنس بالجنسية المصرية سنة 1882، وأصدر مجلة (الشفاء) 1886 – 1891، وأسس مجلة (المقتطف) ومطبعتها سنة 1885، وكان قصير الجسم سميناً جهير الصوت، يجاهر بما يعتقده حقاً ولو خالف جميع الناس، قلمه ولسانه سيّان، له نظم وليس بشاعر. مات بالقاهرة. من كتبه: (رسالة في الهواء الأصفر والوقاية منه) و(آراء الدكتور شميل) و(شكوى وآمال) و(شرح بختر على مذهب دارون) و(فلسفة النشوء والارتقاء) و(حوادث وخواطر) و(مجموعة الدكتور شميل) مقالات.



57 - شفيق جبري

(1316 - 1401هـ = 1989 - 1980م)

شاعر وأديب سوري، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. ولد بها وتعلم، ونشأ يتيماً، وعمل في بعض الوظائف إلى أن عمل رئيساً لديوان وزارة المعارف، ثم مدرّساً بكلية الآداب بجامعة دمشق وولي عمادتها. ولما أُحيل إلى التقاعد سنة 1958 اعتكف في بيته الريفي ببلودان يقرأ ويكتب، وتوفي بدمشق ودفن فيها. لم يتزوج كذلك أخواه ممدوح ورؤوف.

من كتبه (أبو الفرج الأصفهاني) و(أحمد فارس الشدياق) و(أرض السحر) و(أنا والشعر) و(أنا والنثر) و(بين البحر والصحراء) و(الجاحظ، معلم العقل والأدب) و(العناصر النفسية في سياسة العرب) و(المتنبي مالئ الدنيا وشاغل الناس) و(محاضرات عن محمد كرد علي) و(نوح العندليب) ديوان شعره.

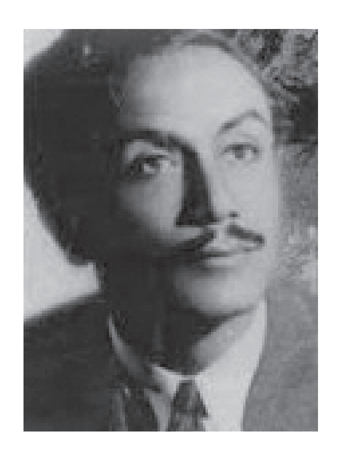


58 - صادق البصّام

(1317 - 1379هـ = 1899 - 1960م)

سياسي عراقي. ولد ببغداد وتعلم بها، وتخرج ضابطاً في الكلية العسكرية بإستنبول، ثم عاد إلى العراق ودخل مدرسة الحقوق، وتخرج فيها، ومارس المحاماة، وانتخب نائباً عدة مرات، كان آخرها سنة 1958، وتقلب في المناصب الوزارية فعين وزيراً للاقتصاد سنة 1939، فوزيراً للمعارف سنة 1940، فوزيراً للعدلية 1941، فوزيراً للمواصلات والأشغال 1943، ثم وزيراً للمالية 1948، فوزيراً للدفاع في العام نفسه، وما لبث أن استقال وحرب فلسطين قائمة. وعين عضواً في مجلس الأعيان عدة مرات. أصدر صحيفة (الدفاع) ببغداد سنة 1952، وأُغلقت في العام التالي فاعتاض عنها بصحيفة (الحياد) فصحيفة (الأفكار). وأسس مع طه الهاشمي ومحمد رضا الشبيبي حزب الجبهة الشعبية مات ببغداد. كان مكتبه داراً أنيقة صغيرة، اتخذها في النهار للمحاماة، وفي الليل لاستقبال الضيوف.

كان جهير الصوت مع رنة لها وقع في النفس، وقد ائتلف هذا الصوت بما لديه من ذكاء وحضور بديهة وحدة طبع فجعل ذلك منه في مجلس النواب ومجلس الأعيان خطيباً سياسياً بارعاً.



59 - صالح الشرنوبي

(1343 - 1371هـ = 1924 - 1951م)

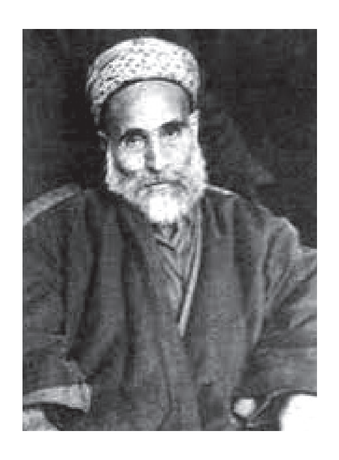
شاعر مصري. ولد بمدينة بلطيم، وتعلم في المعاهد الأزهرية وحفظ القرآن الكريم، ثم التحق بكلية أصول الدين ولكنه لم يلبث أن تركها لأن الدراسة فيها لا تناسب ميوله الأدبية والفنية، واشتغل بالتدريس وبغيره لمدد قصيرة، ثم عمل مصححاً في صحيفة الأهرام حتى وفاته. عاش حياة متقلبة مضطربة وأدمن على المخدرات، وساءت أحواله النفسية والصحية، وعانى من شظف العيش. جمعت أشعاره بعد وفاته بديوان كبير.



60 - صلاح أحمد إبراهيم

(1351 – 1414هـ = 1933 – 1993م)

شاعر ودبلوماسي سوداني. ولد في أم درمان، وتخرج في كلية الآداب بجامعة الخرطوم سنة 1958، وعمل في وزارة المالية والاقتصاد، ثم عين سفيراً في الجزائر، ثم استقر في باريس حتى وفاته بها، وفيها عمل مستشاراً لسفارة قطر. دواوينه: (غابة الأبنوس) و(غضبة الهبباي) و(نحن والردى) و(يا وطني). وألف بالاشتراك مع علي الملك (البرجوازية الصغيرة) انتقد فيه بعض سلوكيات دعاة الماركسية في السودان.



61 - طاهر الجزائري

(1268 – 1338هـ = 1852 – 1920م)

بحّاثة عالم باللغة والأدب، ترك آثاراً خيّرة كثيرة بدمشق. ولد بدمشق لأب جزائري، قدم والده إلى دمشق مع الأمير عبدالقادر الجزائري، فتعلم فيها، واشتغل بالتعليم، وعين مفتشاً للمعارف في سورية، ثم مفتشاً على دور الكتب العامة، وكان كلفاً باقتناء المخطوطات والبحث عنها، وجمع المخطوطات من المساجد والزوايا والمدارس ووضعها في دار الكتب الظاهرية التي أنشأها، وكانت من مفاخر دمشق، ودعاه نجاحه في تأسيس هذه الدار لأن يسعى لتأسيس المكتبة الخالدية بالقدس، فكان ذلك، ثم نزح إلى مصر سنة 1325هـ = 1907م، بعد أن تعرض لمضايقات من الحكم، واجتنب الناس إلا بعض العلماء الذين اتصلوا به للإفادة منه، وأخذ يبيع من كتبه ومن ذخائر المخطوطات التي أفنى حياته في جمعها إلى دار الكتب المصرية بنصف الثمن الذي دُفع له من جهات أجنبية، لتبقى المخطوطات في بلاد العرب، ثم عاد إلى دمشق سنة 1338هـ = 1919م، واختير عضواً بمجمع

اللغة العربية، وعين مديراً لدار الكتب الظاهرية، وتوفي بعد ذلك بأشهر، ودفن في سفح جبل قاسيون تنفيذاً لوصيته. وكان زاهداً يعيش الكفاف، ولا يُعنى بملبس أو مظهر. وكان يحسن أكثر اللغات الشرقية، كالفارسية والتركية والعبرية والسريانية.

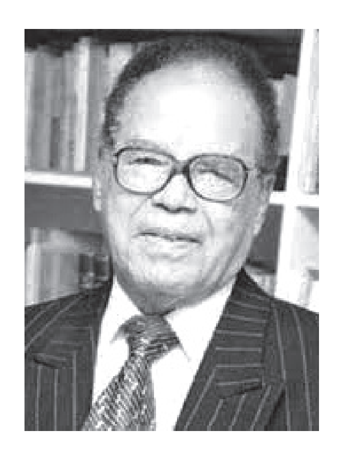
من تصانيفه: (أشهر الأمثال) و(التبيان لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن عن طريق الإتقان) و(توجيه النظر إلى أصول الأثر) و(تلخيص أدب الكاتب) لابن قتيبة، و(التذكرة الطاهرية). ومن تحقيقاته (الحنين إلى الأوطان) للجاحظ، و(روضة العقلاء ونزهة الفضلاء) للبُسْتي.



62 - الطاهر الحداد

(1317 – 1354هـ = 1901 – 1935م)

صحفي ومفكر وشاعر تونسي، اشتهر بمناصرة المرأة. ولد في تونس العاصمة وتعلم بها، وانضم إلى الحزب الحر الدستوري، وساهم مع محمد علي الحامي في بعث أول حركة عالمية تونسية مستقلة عن النقابات الفرنسية، وقضى آخر حياته في عزلة منبوذاً من قبل أكثر المجتمع لما له من آراء تخالف طبيعة المجتمع، خصوصاً بعد صدور كتابه (امرأتنا في الشريعة والمجتمع). مات بتونس ودفن فيها. طُبع له: (التعليم الإسلامي وحركة الإصلاح) و(ديوان الطاهر الحداد) و(العمال التونسيون وظهور الحركة النقابية).



63 - الطاهر أحمد مكي

(1353 – 1438هـ = 1934 – 2017م)

بحاثة أديب ومحقق ومترجم مصري. ولد بمحافظة الأقصر، وحفظ القرآن الكريم وتعلم بالأزهر، وتخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة عام 1952، وعمل في التدريس، ثم أحرز الدكتوراه من جامعة مدريد عام 1961، وولي التدريس بكلية دار العلوم، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام 1999، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في الأدب عام 1992، وجائزة النيل في الآداب عام 2017، ومات بالقاهرة.

من تصانيفه: (الأدب الأندلسي من منظور إسباني) و(الأدب المقارن) و(امرؤ القيس، حياته وشعره) و(الأندلس، أصداء من الماضي والحاضر) و(دراسات أندلسية) و(الشعر العربي المعاصر) و(دراسة في مصادر الأدب). ومن تحقيقاته: (طوق الحمامة في الأُلفة والأُلّاف) و(الأخلاق والسير في مداواة النفوس) كلاهما لابن حزم، و(تحفة الأنفس وشعار سكان أهل الأندلس) لابن هذيل. ومن ترجماته: (الحضارة العربية في إسبانيا) لليفي بروفنسال، و(التربية الإسلامية في الأندلس) لخوليان ريبيرا، و(مع شعراء الأندلس والمتنبي) لأميليو غومث.

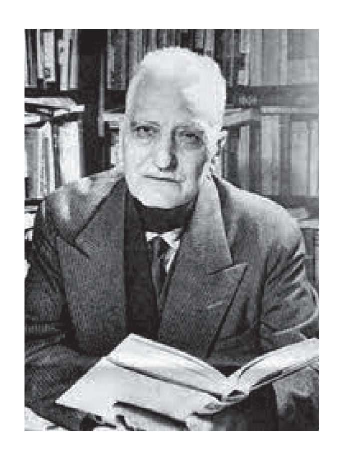


64 - عاطف العراقي

(1354 – 1433هـ = 1935 – 2012م)

عالم بالفلسفة ومفكر مصري. ولد بمحافظة الدقهلية، وتخرج في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة سنة 1957، ونال منها الماجستير سنة 1965، ثم الدكتوراه سنة 1969، وولي التدريس بها، وفاز بجائزة الدولة التقديرية سنة 2000، وعمل أستاذاً زائراً في بعض الجامعات العربية.

من آثاره: (تجديد في المذاهب الفلسفية والكلامية) و(ثورة العقل في الفلسفة العربية) و(العقل والتنوير في الفكر العربي المعاصر) و(الفلسفة الإسلامية) و(الفلسفة الطبيعية عند ابن سينا) و(الفلسفة العربية) و(محاضرات في الفلسفة الإسلامية) و(محاضرات في تاريخ العلوم عند العرب) و(النزعة العقلية في فلسفة ابن رشد) و(نحو معجم للفلسفة العربية).



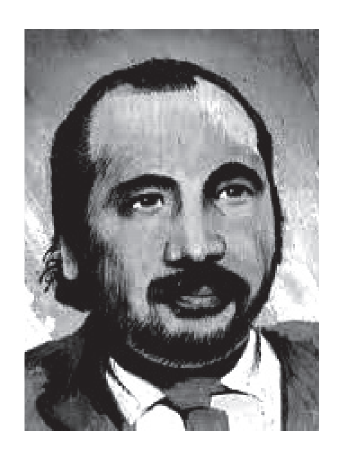
65 - عباس محمود العَقّاد

(1306 – 1383هـ = 1889 – 1964م)

أديب مفكر، وصحفي وشاعر مصري. ولد بأسوان ودرس فيها الابتدائية، وتنقل في عدة وظائف صغيرة بين قنا والزقازيق والفيوم. وشغف بالمطالعة، وتعلم الإنكليزية في صباه وأتقنها، ثم ألمَّ بالألمانية والفرنسية، وعمل في صحيفة (الدستور) سنة 1907، ولما توقفت سنة 1909 عاش ظروفاً صعبة اضطرته إلى أن يبيع جزءاً من مكتبته، ثم سافر إلى أسوان، ثم ما لبث أن عاد إلى القاهرة وتنقل بين عدة دوريات، فعمل في (البيان) و(المؤيد) و(الأهالي) و(الأهرام) و(المحروسة) و(الجهاد) و(روز اليوسف) وعمل خلال الحرب العالمية الأولى في الرقابة الإنكليزية على الصحف، ولكن طبيعته القلقة المتقلبة لم تسمح له بالاستمرار طويلاً في أي من هذه الدوريات، أما الصحيفة الوحيدة التي استمر بها ثلاثة عشر عاماً فكانت صحيفة (البلاغ) لسان حال حزب الوفد الذي كان عضواً فيه، ثم ترك (البلاغ) سنة 1935 وترك معها حزب الوفد ليتفرغ للتأليف والكتابة في الدوريات، وبقي اسمه

لامعاً لنحو نصف قرن. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة 1940، ثم عضواً بمجلس الشيوخ سنة 1944، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة 1960. وخلال الحرب العالمية الثانية عمل مترجماً للإنكليز والأمريكان، وكان شديد الكبرياء. مات بالقاهرة ودفن في أسوان.

له نحو تسعين كتاباً، منها: (ابن الرومي) و(أبو نواس) و(الله) و(سعد زغلول) و(رجعة أبي العلاء) و(التفكير فريضة إسلامية) و(ديوان العقاد) و(عبقرية الصديق) و(عبقرية محمد) و(عبقرية عمر) و(معاوية بن أبي سفيان) و(الحسين بن علي) و(عثمان بن عفان) و(محمد عبده). كان شديد الاهتمام بدراسة الشخصيات مما يشي بعمق إيمانه بالعبقرية الفردية، ولعل هذا نابع من اعتزازه بذاته وإحساسه بعبقريته.



66 - عبدالأمير الحصيري

(1361 – 1408هـ = 1942 – 1987م)

شاعر صعلوك، عراقي. ولد بالنجف، ولم يكمل تعليمه المدرسي، وانصرف إلى ارتياد المجالس الأدبية بالنجف، وقراءة دواوين الشعر، ثم رحل إلى بغداد بعد انقلاب 14 تموز 1958، وعمل محرراً في صحيفة (المواطن) ثم مجلة (وعي العمال)، ثم عمل مصححاً لغوياً في دائرة الإذاعة والتلفزيون، وما لبث أن ترك العمل فيها، وكان يفضل التبطّل على الارتباط بعمل محدد، فاتخذ من مقاهي بغداد مقراً للقاء الشعراء والأدباء وكتابة الشعر، وعاش مشرداً صعلوكاً ينام على الأرصفة في الشوارع أو ضفاف دجلة، شديد الإهمال لهيئته ومنظره. مات ببغداد ودفن في النجف. من دواوينه: (أزهار الدماء) و(أشرعة الجحيم) و(أنا الشريد) و(تشرين يقرع الأجراس) و(تموز يبتكر الشمس) و(شمس وربيع) و(معلقة بغداد).



67 - عبدالجبار عباس

(1362 – 1413هـ = 1941 – 1992م)

ناقد كاتب، وشاعر عراقي. ولد في مدينة الحلة، وتعلم فيها، ثم تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد سنة 1964، وعزف عن الوظيفة معتكفاً في بيته بالحلة، ولم يعمل إلا في إذاعة بغداد 1970 - 1974، لقّب بفتى النقد الأدبي، ومات بالحلة.

عُرف بنقده الانطباعي التحليلي العميق للنصوص، وبلغته الدقيقة وأحكامه النقدية الناضجة التي لفتت الوسط الثقافي إليه منذ بداياته، فمثّل بحق تجربة نقدية متميزة في تاريخ النقد الأدبي العراقي المعاصر.

كتبه: (مرايا في الطريق) و(في النقد القصصي) و(مرايا جديدة) و(السياب) و(الحبكة المنغمة) مقالات له، صدر بعد وفاته بإعداد أستاذه علي جواد الطاهر وصديقه عائد خصباك، و(أشواك الوردة الزرقاء) شعر.

68 - عبدالحكيم الأفغاني

(1251 – 1326هـ = 1835 – 1908م)

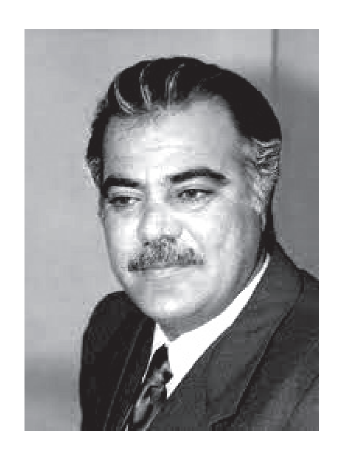
فقيه ورع زاهد. أصله من أفغانستان وإليها ينسب. ولد في قندهار بأفغانستان، وقدم دمشق شاباً واستوطنها حتى توفي بها. كان يأكل من عمله، ولا يقبل من أحد شيئاً. وعرف الناس فضله فأقبلوا على تلقي العلم عنه، ولما توفي شيّعه كل أهل دمشق. من آثاره: (حاشية على تفسير النسفي) و(حاشية على شرح البخاري) و(شرح الشاطبية) و(كشف الحقائق) شرح به (كنز الدقائق) في فقه الحنفية.



69 - عبدالحليم حافظ

(1348 - 1397هـ = 1929 - 1977م)

مطرب مصري. ولد بقرية الحلوات بمحافظة الزقازيق، ونشأ يتيماً من جهة الأبوين في بيت خاله، ثم أدخله خاله في ملجأ الأيتام ثمانية أعوام، ثم انتقل إلى القاهرة وأقام عند شقيقه، والتحق بمعهد الموسيقى وعمل عازفاً بالإذاعة، ثم تحول إلى الغناء فنبغ واشتهر، وتنافس مع فريد الأطرش على تربُّع قمة الغناء الرجالي، ومثّل في سبعة عشر فلماً، وغنّى نحو 500 أغنية لكبار الملحنين، أمثال: بليغ حمدي، ورياض السنباطي، وكمال الطويل، ومحمد عبدالوهاب، ومحمد الموجي، وكان في غنائه نبرة الحزن وحرارة الحب. مات بمرض البلهارسيا الذي أصابه صغيراً، وعُولج في لندن دون فائدة، فتوفي بها وحُمل إلى القاهرة، ودفن فيها بجنازة شعبية كانت الأكبر بجانب جنازة جمال عبدالناصر وأم كلثوم، واجتاح الحزن الشوارع المصرية والعربية، وبخاصة الشابات منهن، لقساوة حياته في الطفولة، ولمرضه ووفاته المبكرة وانتشار أغانيه بينهن. وقد أُثيرت بعد وفاته شائعات غير مؤكدة ولا موثوقة عن ارتباطه بإحدى الفنانات، وقد أنكرتها أسرته تماماً.



70 - عبدالخالق المختار

(1380 – 1430هـ = 1960 – 2009م)

ممثل عراقي. ولد ببغداد، وتخرج في كلية الفنون الجميلة سنة 1982، وشارك في الحرب العراقية الإيرانية، وأُصيب في قدمه، ثم أحرز الماجستير في الفنون المسرحية سنة 1989، وعمل مدرساً بكلية الفنون الجميلة 1991 – 2001. مثّل في عشرات المسلسلات والأفلام والمسرحيات وفاز بعدة جوائز، وتوفي بدمشق ودفن فيها.

امتاز بأدواره الجادة في المسلسلات التاريخية والواقعية، عانى لمدة طويلة من مشكلات صحية في الكُلى أدَّت إلى وفاته.



71 - عبدالرحمن بن إبراهيم البطحي

(1357 - 1427هـ = 1938 - 2006م)

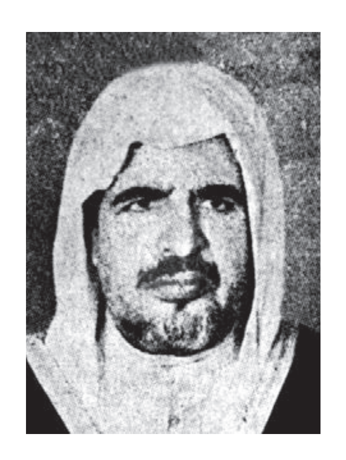
معلّم مربٍ، راوية للشعر النبطي وثقافة البادية ولتاريخ المملكة العربية السعودية. ولد في عنيزة، وتعلم فيها حتى المرحلة الإعدادية، وقام بأسفار كثيرة إلى لبنان ومصر فالتقى بالأدباء والشعراء والعلماء فيهما، وأخذ عنهم، وكان لهما دور في وعيه الثقافي والمعرفي والسياسي، ومارس التدريس إلى أن تقاعد سنة 1412هـ = 1991م. عُرف عنه عزوفه عن الإعلام والأضواء بالرغم من علاقاته الواسعة مع المثقفين والصحفيين. مات بالرياض مستشفياً ودفن في عنيزة.



72 - عبدالرحمن بدوي
(1335 – 1423هـ = 1917 – 2002م)

فيلسوف مفكر وأديب مصري، له نظم. ولد بقرية شرباص في محافظة دمياط، وتخرج في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة سنة 1938، وأحرز فيها الدكتوراه سنة 1943، وولي التدريس بها وبجامعة عين شمس بالقاهرة، وأُعير إلى جامعات ليبيا 1967 – 1973، وجامعة طهران 1973 – 1974 فجامعة الكويت 1974 - 1982، ثم استقر بباريس حتى قبيل وفاته بشهور حين عاد إلى مصر وتوفي بها.

ألف في السنوات الأخيرة من حياته عدة كتب بالفرنسية ينتصر فيها للإسلام، وتُرجم منها كتابان إلى العربية: (دفاع عن القرآن ضد منتقديه) و(دفاع عن محمد صلى الله عليه وسلم ضد المنتقصين من قدره). من آثاره (الإنسان الكامل في الإسلام) و(أرسطو عند العرب) و(دراسات في الفلسفة الوجودية) و(الزمن الوجودي) و(المعجم الفلسفي) و(موسوعة المستشرقين) و(شخصيات قلقة في الإسلام) و(مؤلفات الغزالي) و(تاريخ التصوف السني) و(سيرة حياتي) و(مرآة نفسي) شعر.



73 - عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ

(1332 – 1406هـ = 1913 – 1985م)

مؤرخ وعالم سعودي. ولد في الرياض وتعلم فيها وفي مكة المكرمة والطائف، وحفظ القرآن الكريم، وعمل مراقباً للمطبوعات ثم مفتشاً بوزارة المعارف، وتوفي بحادث سير بين مكة والطائف ودفن بمكة المكرمة. من آثاره: (دعوة الشيخ (محمد بن عبدالوهاب) ومناصروها) و(مشاهير علماء نجد) و(نسب آل سعود). وحقق (عنوان المجد في تاريخ نجد) لابن بشر، جزآن، و(لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبدالوهاب) لمؤلف مجهول، و(عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في أواخر القرن الثالث عشر والرابع عشر) لابن عيسى.



74 - عبدالرزاق الحَصَّان

(1313 – 1384هـ = 1895 – 1964م)

مؤرخ عراقي. ولد ببغداد وتعلم بها، وعمل في مكتبة الأوقاف العامة 1948 – 1961، ورحل إلى الكويت وإلى السعودية، ووقف مكتبته على مكتبة الحرم النبوي في المدينة، التي أصبح اسمها فيما بعد (مكتبة الملك عبدالعزيز). من آثاره: (ربيعة العراق) و(عربي المستقبل) و(العروبة في الميزان) و(المهدي والمهدوية في الإسلام) و(نظرة عابرة في شمالي العراق).



75 - عبدالرزاق الشاحذي

(1324 - 1416هـ = 1906 - 1996م)

فقيه زيدي يمني. ولد في مدينة المحويت، وأخذ عن مشايخها، ثم أقام بمكة ربع قرن درس بها ودرّس، ثم عاد إلى صنعاء سنة 1397هـ = 1977م، مدرساً بالمعاهد العلمية، وأنفق جُلَّ ما ورثه عن أبيه في بناء المساجد وطباعة الكتب.

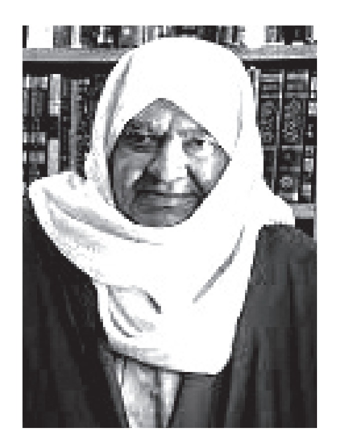
من كتبه (أدعية القرآن) و(أدلة الصلاة والطهارة) و(الخطب المنبرية) و(مناسك الحج).



76 - عبدالرزاق كَرَباكة

(1319 – 1363هـ = 1901 – 1944م)

صحفي أديب وشاعر وزجال تونسي. مولده وحياته ووفاته بتونس. أصله من (كرباكة) بالأندلس، قرب مرسية، وكان العرب يسمونها (قاراباقة) نزح أسلافه إلى تونس سنة 1017هـ، واحتفظوا بنسبتهم إليها. تعلم بتونس، وعمل في الصحافة، ورأس تحرير صحيفة (المضحك) وصحيفة (الزمان)، وكتب للإذاعة التونسية مجموعة من التمثيليات والأغاني، وشارك في تأسيس بعض الفرق التمثيلية. عاش دائم الحركة، عاملاً برأيه وقلمه، شعره كثير، أجوده الزجل، له فيه أغانٍ وموشحات، رفع بها مستوى الغناء في بلاده.



77 - عبدالستار الحسني

(1371 - 1442هـ = 1952 - 2020م)

نسّابة مؤرخ وشاعر عراقي. ولد ببغداد وتعلم فيها، وتبحّر في علم الأنساب الذي كان يراه مزلة الأقدام، وكان يؤلف الكتاب أحياناً ثم يحرقه على عادة بعض القدماء. توفي ببغداد. من كتبه (تصحيح الأوهام في أنساب الأعلام) و(القول الحاسم في أنساب بني هاشم) و(نظرات في كتاب نهاية الأرب للقلقشندي) و(الفيوضات القدسية في تراجم مشايخ الطريقة القادرية) و(ديوان شعر).



78 - عبدالعزيز الأهواني

(1333 – 1400هـ = 1915 – 1980م)

باحث ومفكر مصري عُني بالأدب الأندلسي. ولد في بلبيس بمحافظة الشرقية، وتخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام 1938، وأحرز منها الدكتوراه عام 1951، وولي التدريس بها، وشارك في تأسيس المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في الأدب عام 1980. من آثاره: (الزجل في الأندلس) و(الأمثال العامية في الأندلس) و(لحن العامة في الأندلس) و(أزمة الوحدة العربية) و(المقتطف من أزاهر الطرف) لابن سعيد المغربي، تحقيق.



79 - عبدالعزيز مطر

(000 - 1420هـ = 000 - 1999م)

لغوي مصري. ولد بقرية مستماد من محافظة البحيرة، وتعلم في المعاهد الأزهرية، وحفظ القرآن الكريم، ثم التحق بدار العلوم بالقاهرة وتخرج فيها سنة 1950، وعمل محرراً ثم خبيراً للهجات العربية بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم أحرز الدكتوراه سنة 1964، وولي التدريس بجامعة الكويت فجامعة قطر، وتوفي بالقاهرة. له شعر قليل.

ألّف: (ظواهر نادرة في لهجات الخليج العربي) و(خصائص اللهجة الكويتية) و(لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة) و(تثقيف اللسان العربي) و(لهجة البدو في إقليم ساحل مريوط) وحقق (تاج العروس) للزبيدي، الجزء الثامن منه، و(تثقيف اللسان وتلقيح الجنان) لابن مكي الصقلي، و(تقويم اللسان) لابن الجوزي.



80 - عبدالعليم عيسى

(1339 - 1419هـ = 1920 - 1998م)

شاعر مصري كبير، لم ينل حظه من التقدير والتكريم. ولد بقرية كفر المياسرة بدمياط، وتعلم بالأزهر، واعتمد على مكتبة أبيه -وكان من رجال الأزهر- ثم توسّع في ثقافته، وعمل في التعليم إلى أن أُحيل على التقاعد، واعتقل سنة 1954 - 1956 بسبب قصيدته (في الظلام). دواوينه: (ألحان ملتهبة) و(بعض نفسي) و(للحياة أغني) و(لهذا أنا أحيا) و(لمن أغني). وله (الأعماق) قصص، و(ديوان راشد بن خميس الحبسي) تحقيق. كان منطوياً على نفسه، وشخصية ذات أبعاد روحية. كتب عنه وعن شعره عدد من النقاد، وتناوله بالدرس بعض الباحثين في رسائلهم العلمية.

81 - عبدالفتاح الإمام

(1294 - 1384هـ = 1877 - 1965م)

عالم سلفي، من أهل دمشق مولداً ووفاة. تعلم بها وحفظ القرآن الكريم، وألمّ بالعلوم الطبيعية، والتحق بالمدرسة الحربية في إستنبول فتخرج ضابطاً، وشارك في الحرب العالمية الأولى ثم عاد إلى دمشق وعمل بدار الكتب الظاهرية، وشارك في تأسيس جمعية التمدن الإسلامي سنة 1932، وجمعية لجنة الشبان المسلمين، ثم انقطع للتأليف وتوزيع الكتب، وأنفق من ماله على طبعها. لم يكن يُعنى بمأكله وملبسه، وكان واسع الاطلاع، رابط الجأش، عاش غريباً ومات غريباً.

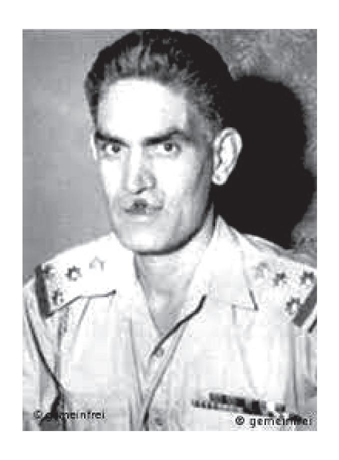
من آثاره (الإسلام والعلم) و(الإسلام والنصرانية) و(التفسير العصري) و(الحضارة الإسلامية لا نظير لها في تاريخ الحضارات) و(الحقوق في الإسلام) و(الرق والإسلام) و(سيدنا محمد المثل الأعلى في الكمال الإنساني) و(صوت الطبيعة ينادي بعظمة الله) و(العلم والعقل شاهدان بعظمة الله).

82 - عبدالقادر بدران

(1265 - 1346هـ = 1848 - 1927م)

فقيه حنبلي، مؤرخ أديب وشاعر سوري. ولد في دومة قرب دمشق، وتعلم في دوما ودمشق، وتولى التدريس في المدارس والمسجد الأموي، وعمل في التصحيح وتحرير الصحف، ثم انصرف إلى التنقيب عن آثار دمشق، وما بقي من أطلالها، فكان يستعير سلماً خشبياً، وينقله بيديه ليقرأ كتابة على جدار، أو اسماً فوق باب، فكان هذا نواة كتابه (منادمة الأطلال ومسامرة الخيال في الآثار الدمشقية والمدارس العلمية)، وكان سلفي العقيدة، وتوفي بدمشق ودفن فيها. وفلج في آخر عمره.

له كتب كثيرة، منها: (جواهر الأفكار ومعادن الأسرار في تفسير كلام العزيز الجبار) و(مقدمة في علوم الحديث) و(شرح شهاب الأخبار للقضاعي) و(نزهة الخاطر العاطر شرح روضة الناظر، لابن قدامة) و(المدخل إلى مذهب الإمام أحمد) و(تهذيب تاريخ دمشق، لابن عساكر) و(العقود الياقوتية في جيد الأسئلة الكويتية) وديوان شعر (تسلية الحبيب عن ذكرى حبيب).



83 - عبدالكريم قاسم

(1332 – 1382هـ = 1914 – 1963م)

عسكري ورئيس وزراء عراقي. قاد انقلاب 14 تموز 1958، وأطاح بالنظام الملكي في العراق. ولد ببغداد لأسرة فقيرة، وتخرج في الكلية العسكرية عام 1943، وعين ضابطاً بالجيش، وترقى إلى أن أصبح زعيماً (عميداً)، وقاد مع عبدالسلام عارف انقلاب 14 تموز 1958، الذي أدى إلى مقتل الأسرة الملكية الحاكمة، وأعلن النظام الجمهوري ونصّب نفسه رئيساً للوزراء، وتعرض لمحاولات اغتيال، وجعل مقر إقامته في وزارة الدفاع، واحتاط لنفسه كثيراً، فكان يقضي معظم الليالي ساهراً ولا ينام إلا بعد شروق الشمس لأنه كان يعتقد أن أيّة مؤامرة لا بد أن تنفذ ليلاً. وقاد رفيقه عبدالسلام عارف انقلاباً عليه مع حزب البعث في صباح الجمعة 14 رمضان 1382هـ = 8 شباط 1963م، وعرف هذا الانقلاب بـ (ثورة 14 رمضان)، ووقع هذا التوقيت لأن معظم الضباط والجنود في وزارة الدفاع يكونون في إجازة، وتمكنوا من القبض عليه بعد معارك شرسة، وأُعدم في اليوم التالي بتهمة الجاسوسية والعمالة.

84 - عبدالله السُّكَّري

(1227 – 1329هـ = 1812 – 1911م)

عالم مشارك معمَّر، دمشقي المولد والوفاة. تعلم فيها على مشايخها، وولي خطابة الجامع الأموي والتدريس فيه، وانتفع به كثيرون، وغلب عليه الورع والجهر بالحق. اشتهر بالسكري نسبة إلى أخواله بني السكري بحي القنوات بدمشق. من آثاره: (تنبيه الأفهام في بيان إجازاتي من مشايخ الإسلام) و(التهنئة بالأعياد) و(الجواهر واللآل في مصطلح أهل الحديث ومراتب الرجال) و(شرح السنونية) و(شرح عقيدة الباجوري) و(نعمة الباري، شرح صحيح البخاري).



85 - عبدالله عبدالجبار

(1338 – 1432هـ = 1920 – 2011م)

ناقد وأديب سعودي. ولد بمكة المكرمة وتعلم فيها، ثم قصد القاهرة وتخرج في دار العلوم، ورجع إلى مكة المكرمة معلماً، ثم عمل مراقباً للبعثات التعليمية السعودية بمصر، وتأثر فيها بالتيارات الفكرية وغشي المنتديات الثقافية، وارتبط بصداقة مع مثقفين وأدباء، ثم عاد إلى السعودية مستشاراً في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ثم مستشاراً لمكتبات تهامة، ثم اعتزل الناس إلا من أصدقائه، ومات بمكة المكرمة. من كتبه: (أمي) و(التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية) و(الشياطين الخرس) و(الغزو الفكري) و(قصة الأدب في الحجاز في العصر الجاهلي) بالاشتراك مع محمد عبدالمنعم خفاجي، و(المقالات).



86 - عبدالمنعم رياض

(1338 – 1389هـ= 1919 – 1969م)

ضابط مصري، قاد الجيش المصري في حرب الاستنزاف مع إسرائيل وقتل فيها. ولد بقرية سبرباي من طنطا، والتحق بالكلية الحربية وتخرج فيها سنة 1938، وترقى إلى أن كان رئيساً لأركان حرب القوات المسلحة المصرية سنة 1967، وقبيل حرب حزيران 1967 عين قائداً للقوات العربية الموحدة في الأردن، فمسح المنطقة وأشرف على رسم خرائطها، ووضع خطة لتحركات القوات، ولما نشبت الحرب كان في الأردن، وعين أميناً عاماً عسكرياً لجامعة الدول العربية، وكان يقول قبل تلك الحرب: لا معركة بدون دفاع جوي ودعم جوي كافٍ. وبينما كان يتفقد الخطوط الأمامية لجبهة القتال مع إسرائيل استشهد بانفجار قذيفة، وسمي شارع وميدان باسمه في القاهرة.



87 - عبدالوهاب الصابوني

(1330 – 1407هـ = 1912 – 1986م)

معلم باحث سوري وشاعر مقل، ولد بحلب وتعلم بها، وتخرج في دار المعلمين بدمشق سنة 1939، ثم تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة سنة 1947، وولي التدريس بمدارس حلب وقراها إلى أن أُحيل إلى التقاعد سنة 1972، وتوفي بحلب. كتبه: (شعراء ودواوين)، و(عيون المؤلفات)، و(عصام) رواية، و(اللباب في النحو).



88 - عصمت عبدالله غوشة

(1355 – 1441هـ = 1936 – 2020م)

باحثة فلسطينية أردنية، وأول أكاديمية أردنية. ولدت بالقدس، وتخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة سنة 1960، وأحرزت منها الماجستير سنة 1967، فالدكتوراه سنة 1970، وعملت مدرسة بمعهد برام الله 1960 – 1966، فموجهة تربوية في وزارة التربية والتعليم، فمدرسة في الجامعة الأردنية 1968 – 2004. خطبها كثيرون ومنهم بعض زملائها في التدريس ولكنها آثرت العزوبية. من آثارها: (شعر أبان بن عبدالحميد اللاحقي). جمع وتحقيق، و(الشعر التعليمي في القرون الأربعة الأولى) و(الشعر في ظلال البرامكة)، توفيت بعمّان.



89 - علاء ولي الدين

(1383 – 1423هـ = 1963 – 2003م)

ممثل مصري. ولد بقرية الجندية من محافظة المنيا، وتخرج في كلية التجارة بجامعة عين شمس، وبرز من خلال أدوار ثانوية في أفلام الممثل عادل إمام، ثم انطلق وقام ببطولة عدة أفلام، ومن أبرز الأفلام التي مثل بها: (الإرهاب والكباب) و(المنسي) و(الناظر) و(عبود على الحدود)، ومثل في مسلسلات تلفازية ومسرحيات، وتوفي بالقاهرة من جراء مضاعفات السكر.



90 - علي الدوعاجي

(1327 – 1368هـ = 1909 – 1949م)

شاعر زجّال وقاص وكاتب مسرحي. ولد بتونس، وتوفي أبوه وعمره ثلاث سنوات، وتعلم فيها، وأصبح من رواد بعض المقاهي التي كانت أمكنة للقاء الأدباء والمفكرين، فتعرف فيها إلى بعضهم. عمل في بداية حياته رساماً وخطاطاً بمجلة (العالم العربي)، واتصل بمحمود بيرم التونسي عند قدومه إلى تونس سنة 1932م، وأخذ عنه فن الزجل، ونبغ فيه فيما بعد، وبدأ نشاطه الثقافي برسم الصور الكاريكاتيرية، ونظم الأغاني، وكان يقرأ ويكتب بالليل وينام بالنهار، وأدمن على تعاطي المخدرات حتى أودت بحياته. كان فكهاً حسن النكتة. كتب 266 رواية إذاعية، و15 رواية تمثيلية للمسرح، ونحو 500 أغنية وزجل. وطبع له: (جولة بين حانات البحر الأبيض المتوسط) و(سهرت منه الليالي).



91 - علي محمود طه

(1321 – 1369هـ= 1903 – 1949م)

شاعر ومهندس مصري. ولد بالمنصورة، وتخرج مهندساً سنة 1924، وخدم في الأعمال الحكومية إلى أن صار وكيلاً لدار الكتب المصرية، وانضم لجماعة أبوللو عند تأسيسها، وزار كثيراً من المدن الأوروبية خلال العطلات الصيفية، وأُغرم بفاتنات أوروبا فانعكس ذلك في شعره الغزلي ذي الطبع الحسي، الذي ذهب بمعظم شعره، وعُني باختيار الألفاظ الرشيقة والإيقاع الموسيقي ونحت الصور الشعرية، وإطلاق العنان والخيال، وغنى له محمد عبدالوهاب قصيدة (الجندول) شَهَرَتْهُ وعُرف بشاعر الجندول. مات بالقاهرة ودفن بالمنصورة.

دواوينه: (أرواح شاردة) و(أرواح وأشباح) و(أغنية الرياح الأربع) و(زهر وخمر) و(شرق وغرب) و(الشوق العائد) و(ليالي الملاح التائه) و(الملاح التائه). كتبت الشاعرة نازك الملائكة في شعره كتاباً ضخماً (الصومعة والشرفة الحمراء)، دراسة نقدية في شعر علي محمود طه.



92 - غازي علي

(1356 - 1443هـ = 1937-2021م)

موسيقار سعودي. ولد بالمدينة المنورة، وتعلم فيها وفي جدة، ثم قصد القاهرة لدراسة الموسيقى فدرس في المعهد العالي للموسيقى وتخرج فيه سنة 1967، ولحن لكبار المطربين في العالم العربي، مثل طلال مداح، ووديع الصافي، وفايزة أحمد، وسميرة توفيق، وسعاد محمد، وفهد بلان وغيرهم. توفي بجدة.



93 - غالب هَلَسا

(1351 – 1410هـ = 1932 – 1989م)

روائي وأديب ومفكر وسياسي أردني. ولد في ماعين بمحافظة مادبا، وتعلم فيها وفي عمّان، وانضم إلى الحزب الشيوعي الأردني مبكراً، ثم درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، ولم يكمل تعليمه فيها لنشاطه الشيوعي، فعاد إلى الأردن، ثم ذهب إلى العراق وما لبث أن غادره إلى مصر سنة 1952، فأكمل تعليمه في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعمل في وكالة ألمانيا الديمقراطية، وظل فيها إلى أن أُبعد سنة 1977 احتجاجاً على زيارة السادات لإسرائيل، فذهب إلى العراق وما لبث أن غادره إلى لبنان الذي اضطر إلى مغادرته إثر الاجتياح الإسرائيلي للبنان 1982، مع المقاتلين الفلسطينيين على ظهر باخرة إلى اليمن، وألقى عصى الترحال في دمشق إلى أن توفي، وحُمل إلى مسقط رأسه ودفن هناك.

من رواياته: (البكاء على الأطلال) و(ثلاثة وجوه لبغداد) و(الخماسين) و(الروائيون) و(زنوج وبدو وفلاحين) و(سلطانة) و(السؤال) و(الضحك). وله

(التأويل من ابن رشد إلى حسن حنفي) و(ابن رشد خارج سياقه التاريخي). ومن كتبه (العالم مادة وحركة) و(فصول في النقد) و(قراءات في أعمال يوسف صايغ، يوسف إدريس، جبرا إبراهيم جبرا، حنا مينا).



94 - ف عبدالرحيم

(1352 – 1445هـ= 1933 – 2023م)

علّامة بالعربية وبغيرها من اللغات. ولد بمدينة فانيامبادي بولاية تامل نادو جنوبي الهند. اشتهرت أسرته باسم مدينة فانيامبادي، وهو يقدم عندهم على اسم الشخص فاختصره واقتصر منه على حرف الفاء فعُرف باسم ف. عبدالرحيم. تلقى تعليمه في مدينته، وتخصص في علوم العربية والشريعة، فنال الماجستير في الإنكليزية وآدابها من جامعة مدراس سنة 1957، ثم الماجستير في العربية من جامعة عليكره سنة 1963، ثم قصد مصر والتحق بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر فأحرز منها الماجستير 1966، ثم الدكتوراه 1973، وأتقن 14 لغة، ومارس التدريس بجامعة مدراس بالهند، ثم علّم بجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان 1963 - 1966، ثم استقر في المدينة المنورة مدرساً بالجامعة الإسلامية 1969 – 1995، فمديراً لمركز الترجمات في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف، وأشرف على ما صدر من ترجمات لمعاني القرآن الكريم، وتوفي بالمدينة المنورة ودفن في البقيع.

له نحو خمسين كتاباً بالعربية والإنكليزية والأردية، منها: (الإعلام بأصول الأعلام الواردة في قصص الأنبياء) و(دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها) و(القول الأصيل فيما في العربية من الدخيل) و(سواء السبيل إلى ما في العربية من الدخيل) و(معجم الدخيل في اللغة العربية الحديثة ولهجاتها) و(سحر الألحاظ في شعر الألفاظ) و(أربعون حديثاً لتعليم اللغة العربية والتربية النبوية) و(المعرب) للجواليقي، تحقيق. و(Europe Speaks Arabic) أوروبا تتحدث العربية، تناول فيه الكلمات العربية الدخيلة في الإنكليزية وفي لغات أوروبية أخرى.



95 - فدوى طوقان

(1335 – 1421هـ = 1917 – 2003م)

شاعرة فلسطين في عصرها. وقفت أكثر شعرها على السياسة وقضية بلادها. ولدت في نابلس، ولم تنل من التعليم سوى التعليم الابتدائي، ثم اتجهت إلى تعليم نفسها بنفسها، وأعانها أخوها شاعر فلسطين في عصره إبراهيم طوقان، وبدأت شهرتها بعد نشرها قصائد في مجلة (الرسالة) وأُشيع أن أخاها إبراهيم هو الذي يكتب لها القصائد، ولم تهدأ تلك الإشاعات إلا بموت أخيها المبكر، واطراد تقدم شاعريتها بعده، وتحقيق مكانة شعرية معتبرة، وبلغ من إعجاب الشاعر علي محمود طه بشعر فدوى طوقان أنه أهداها ديوانه (ليالي الملاح التائه) مطرزاً بعبارات تقدير كريمة. ماتت بنابلس ودفنت بها. نالت جائزة سلطان العويس عام 1989، وجائزة البابطين للإبداع الشعري عام 1994.

من دواوينها: (أعطنا حباً) و(أمام الباب المغلق) و(تموز والشيء الآخر) و(على

قمة الدنيا وحيداً) و(الفدائي والأرض) و(وجدتها) و(وحدي مع الأيام). ولها (أخي ابراهيم) و(رحلة جبلية رحلة صعبة) و(الرحلة الأصعب) وكلاهما سيرة ذاتية و(الرحلة المنسية) مستدرك على ما في الرحلتين، استخرجها الدكتور يوسف بكار. تميزت هذه الرحلات المنسية بصدق الرواية، وصراحة المكاشفة وبلاغة التعبير عن خلجات النفس دون ادّعاء أو تفاخر أو ابتذال في الحديث عن النفس.



96 - فريد الأطرش

(1333 – 1394هـ = 1915 – 1974م)

مطرب وملحن وممثل سوري مصري. ولد في السويداء، ونشأ في أسرة من أمراء الدروز في سورية، وجاء إلى مصر مع أخته أسمهان ووالدتهما إبّان نشوب الثورة السورية على الفرنسيين عام 1925، وأتقن العزف على العود، وغنى لأول مرة مع فرقة بديعة مصابني، وبعد ذلك في الإذاعة المصرية وخلال التمثيل السينمائي، وعلت شهرته بعد وفاة أخته المطربة أسمهان التي توفيت عام 1944، وغنى أغاني كثيرة لكبار شعراء عصره مثل الأخطل الصغير، وأحمد رامي، وبيرم التونسي، وحسين شفيق المصري، ومأمون الشناوي، وصالح جودت وغيرهم، ومن أغانيه: (عش أنت) و(أضنيتني بالهجر) و(يا زهرة في خيالي) و(خليها على الله) و(الحب لحن جميل)، ولحن لكثير من مطربي عصره، مثل أسمهان، وفايزة أحمد، ووردة الجزائرية، وصباح، وسميرة توفيق، ووديع الصافي، وفهد بلّان وغيرهم. واستخدم الفقرات الموسيقية الغربية في وضع ألحان شرقية، ومثّل في أكثر من ثلاثين فلماً، آخرها (نغم في حياتي). توفي ببيروت ودفن بالقاهرة.



97 - فكري أباظة

(نحو 1308 – 1399هـ = نحو 1890 – 1979م)

قانوني وكاتب صحفي مصري. ولد بقرية كفر أبو شحاتة من محافظة الشرقية، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة 1917، وعمل في المحاماة في أسيوط والشرقية ردحاً من الزمن، ثم استقر في القاهرة، واشتغل بالصحافة في صحيفتي (المؤيد) و(الأهرام) ورأس تحرير مجلة (المصور) نحو ربع قرن، ورأس مجلس إدارة دار الهلال، وانتخب نقيباً للصحفيين 1949 – 1961، وكان أول نقيب لها، وفاز بعضوية مجلس النواب. تبنى الأسلوب الساخر الذي ظل طابع كتاباته وأحاديثه، وكان كاتباً لامعاً، ومتحدثاً لبقاً، قوي الحجّة. سمعه الزركلي مرة في التلفاز ليلاً، وفي الصباح وجدت ابنته طريفة قد كتب على جانب السرير (رجل):

رجلٌ قام والرجال قليل   عارفاً ما يقولُ حينَ يقولُ

وسألته طريفة أتراك تقصد فكري أباظة، فأجاب باسماً: والله يبدو ذلك. اشتهر بكتابه (الضاحك الباكي) وله مؤلفات أخرى منها: (حواديت) و(فكري أباظة في الراديو) و(مع الناس). ومع أنه لم يتزوج إلا أنه حاول الزواج 12 مرة.



98 - فهد العسكر

(1331 – 1371هـ = 1913 – 1951م)

شاعر كويتي. ولد بالكويت لأسرة نزحت من الرياض، تلقى تعليمه الأولي في المدرسة الأحمدية، وبعد أن كان شديد التدين وفيّاً لنشأته المحافظة المتمسكة بالتقاليد، انقلب إلى السخرية منها، وإلى شرب الخمر، واعتناق أفكار عُدَّت من قبيل المجاهرة بالفسق والزندقة، وكان كل أولئك سبباً في اعتزال الناس إياه إلا قليلاً، وكفَّ بصره في أعوامه الأخيرة، ولما توفي لم يشيعه أحد حتى من خاصة أهله، ولم يصلِّ عليه إلا خمسة من الغرباء، وبعد وفاته أحرق أهله (ديوانه) وأوراقه، ولم يبقَ من شعره إلا ما كان بين أصدقائه أو في بعض الصحف.



99 - فوزي المعلوف

(1317 – 1348هـ = 1899 – 1930م)

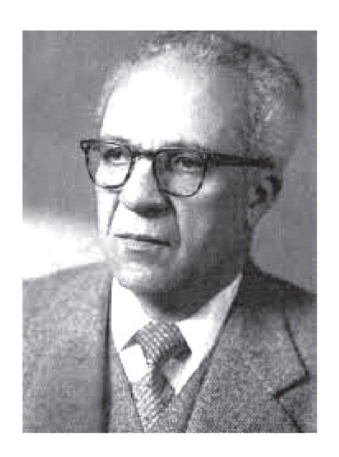
شاعر لبناني رقيق، من أسرة أدب وشعر. ولد في زحلة، واشتغل بالتعليم، ثم سافر إلى البرازيل سنة 1921، ونشر فيها قصائده، وأهمها (بساط الريح) التي نشرها في كتاب مع رسومات. صدر ديوانه يحمل اسمه بعد وفاته سنة 1957. توفي بالبرازيل.



100 - فيصل الثاني

(1354 – 1377هـ = 1935 – 1958م)

ملك العراق الثالث والأخير. خلف أباه الملك غازي بعد مقتله سنة 1939، وعمره أربع سنوات، فتولى الوصاية على العرش خاله الأمير عبدالإله بن علي بن الحسين، وتعلم في بغداد وفي كلية فيكتوريا بالإسكندرية، وفي كلية هارو بلندن. ولما بلغ سن الرشد سنة 1953، نودي به ملكاً، وأنشأ مجلس الإعمار الذي قام بمشروعات كبرى، وتم في عهده مشروع الري، وأقام مع ابن عمه الملك الحسين ملك الأردن اتحاداً هاشمياً في شباط 1958، وبقي الأمير عبدالإله مستبداً بالحكم، وقامت ثورة أو انقلاب 14 تموز 1958 فقضي على العائلة المالكة. خطب الأميرة فاضلة حفيدة السلطان عبدالمجيد الثاني ولم يتزوجها بسبب مقتله.



101 - قدري طوقان

(1328 – 1391هـ = 1910 – 1971م)

عالم وسياسي فلسطيني أردني. ولد في نابلس وتعلم فيها، ونال درجة البكالوريوس في العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت سنة 1929، ورجع إلى نابلس مدرساً في كلية النجاح الوطنية وعين مديراً لها، وبذل في سبيل النهوض بها ودعم مناهجها وتعزيز مرافقها وإغناء مكتبتها، ثم تحولت إلى جامعة، وانتخب عضواً بمجمعَي اللغة العربية بدمشق والقاهرة.

وشارك في الحركات الوطنية والمؤتمرات السياسية، وانتخب نائباً في مجلس النواب الأردني 1950 – 1954، ثم وزيراً للخارجية الأردنية 1964 – 1965، وأصلح ما أفسدته السياسة بين الدول العربية، فقام بإعادة ما انقطع من علاقات، وتعزيز ما تراخى منها، ثم انقطع للبحث. مات ببيروت ودفن في نابلس.

من آثاره: (بعد النكبة) و(بين البقاء والفناء) و(تراث العرب العلمي) و(جمال الدين الأفغاني) و(العيون في العلم) و(النزعة العلمية في التراث العربي) و(العلوم عند العرب) و(وعي المستقبل) و(بين العلم والأدب).



102 - قرياقص ميخائيل

(1304 – 1376هـ = 1887 – 1956م)

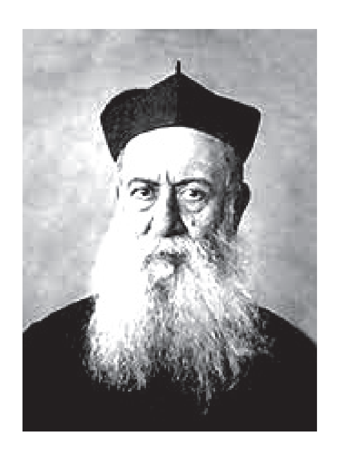
صحفي مصري. ولد في المراغة بمركز سوهاج من أسرة قبطية، تعلم في سوهاج، وأتم دراسته الثانوية بمدرسة الأقباط الكبرى بالقاهرة، وعمل بالتدريس، ولكنه برم بالتعليم وازورّ عنه بعد 4 سنوات، وأقام في الإسكندرية، وأنشأ المكتب المصري للأخبار والاستعلامات، وفتح فرعاً له في لندن، ثم استقر فيها، وكان يراسل عدداً من الصحف المصرية من هناك، وأصدر نشرة باللغة الإنكليزية للدفاع عن القضايا الوطنية المصرية، وكان عمدة مصرياً في لندن حيث استضاف كثيرين من رجال السياسة من مصريين وعرب، ثم عاد إلى مصر في آخر حياته ومات بها.



103 - كميل حشيمة

(1352 – 1437هـ = 1933 – 2015م)

راهب وباحث لبناني. ولد في بَكْفَيَّا وتعلم ببيروت، وترهب عام 1951، وأحرز الدكتوراه من جامعة ليون بفرنسا عام 1967، وولي التدريس بجامعة حلب ثماني سنوات، وولي إدارة مجلة (المشرق) 1988 – 2010. من كتبه: (الأب لويس شيخو ما كتبه وما كُتب عنه) و(لويس شيخو وكتابه النصرانية وآدابها) و(علماء النصرانية في الإسلام) و(المؤلفون العرب المسيحيون من قبل الإسلام إلى آخر القرن العشرين) و(النصرانية وآدابها في بلاد العرب قبل الإسلام) و(اليسوعيون والآداب العربية والإسلامية).



104 - لويس شيخو

(1275 – 1346هـ = 1859 – 1927م)

راهب وباحث لبناني. ولد في ماردين بسوريا وهي الآن في تركيا، وتعلم في مدرسة الآباء اليسوعيين في غزير بلبنان، وأُرسل إلى فرنسا لدراسة اللاهوت، وسيم كاهناً سنة 1874، وقام بسياحات في دول أوربا ودول المشرق، وولي التدريس بالمدرسة اليسوعية، وأنشأ مجلة (المشرق) سنة 1898، وكتب فيها كتابات كثيرة، وألف كتباً كثيرة أيضاً، وكان همه في كل ما كتب خدمة طائفته، وتوفي ببيروت.

من آثاره: (الآداب العربية في القرن التاسع عشر) و(الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين) و(أطرب الشعر وأطيب النثر) و(شعراء النصرانية) و(مجاني الأدب) و(معرض الخطوط العربية) و(المخطوطات العربية لكتبة النصرانية).



105 - لويس صابونجي
(1254 – 1350هـ = 1838 – 1931م)

من أعلام النهضة الأدبية والعلمية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين. ولد ببلدة ديريك (المالكية حالياً) من محافظة الحسكة السورية، وتعلم في لبنان وإيطاليا، وأتقن عدة لغات، وعين رئيساً للطائفة السريانية الكاثوليكية بلبنان، وولي التدريس بلبنان، وأنشأ مطبعة ومدرسة في بيروت، وكان أول من أدخل فن التصوير الشمسي إلى لبنان، وأسس مجلة (النحلة) ببيروت، ونقلها إلى لندن وجعلها صحيفة حيث أنشأ فيها أيضاً صحيفة (الاتحاد العربي) وصحيفة (الخلافة)، ثم انتقل إلى الأستانة وعين أستاذاً لأبناء السلطان عبدالحميد الثاني ومترجماً له، واستقر في مدينة لوس أنجلوس الأمريكية حتى وفاته فيها.

من آثاره: (شعر النحلة المنظوم في خلال الرحلة) ديوان شعره، و(النحلة الفتاة) طعن فيها بالطائفة المارونية وكانت سبب ارتحاله من بلاد الشام، و(فتنة لبنان وسورية سنة 1860) و(فتنة حلب سنة 1850) و(الرحلة النحلية)، و(مرآة الأعيان في تسلسل الأديان).



106 - لويس معلوف

(1286 – 1365هـ = 1869 – 1946م)

لغوي وصحفي من الآباء اليسوعيين. ولد في زحلة بلبنان، وتعلم فيها وفي الكلية اليسوعية، والتحق بالرهبانية اليسوعية سنة 1889 فأُرسل إلى أوروبا لتحصيل العلوم العالية، فدرس الفلسفة والطبيعيات واللاهوت، ورُسم كاهناً سنة 1901، ومارس التدريس في بعض معاهد رهبانية في فرنسا عشر سنوات، ثم ولي التعليم في المدارس اليسوعية بمصر، ثم ببيروت، وولي إدارة تحرير صحيفة (البشير) ستاً وعشرين سنة 1907 – 1933 باستثناء توقفها إبّان الحرب العالمية الأولى 1914 - 1918، وأشرف على إصدار (تقويم البشير) عشرين سنة، وجعل منه مادة علمية، وأجاد الفرنسية والإنكليزية واللاتينية واليونانية، وتوفي ببيروت. أثره الخالد: (المنجد) أشهر معجم لغوي عربي معاصر، ومن أكثر المعاجم انتشاراً، و(تقويم البشير).



107 - ليلى الصباغ

(1342 – 1434هـ = 1924 – 2013م)

مؤرخة سورية، وأول امرأة تدخل المجامع اللغوية العربية. ولدت بدمشق وتعلمت بها، وتخرجت في قسم التاريخ بجامعة القاهرة سنة 1947، ومارست التدريس في المدارس، ثم أحرزت الماجستير من جامعة القاهرة سنة 1961، ثم الدكتوراه سنة 1966، ووليت التدريس بجامعة الجزائر وجامعة دمشق، وانتخبت عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق سنة 1998.

من آثارها: (تاريخ العرب الحديث والمعاصر) و(الجاليات الأوروبية في بلاد الشام في العهد العثماني في القرنين السادس عشر والسابع عشر) و(دراسة في منهجية البحث التاريخي) و(الفتح العثماني لبلاد الشام) و(المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني) و(من أعلام الفكر العربي في العصر العثماني الأول: المؤرخ المحبي وكتابه خلاصة الأثر).



108 - ماري عجمي

(1306 – 1385هـ = 1888 – 1965م)

أديبة مبدعة وصحفية وشاعرة سورية، حموية الأصل، دمشقية المولد والنشأة والتعلم والوفاة، مارست التعليم في دمشق وزحلة لبنان، والإسكندرية وبور سعيد وفلسطين والعراق. وأنشأت مجلة (العروس) بدمشق، وهي أول مجلة نسائية سنة 1910، توقفت بسبب الحرب العالمية الأولى سنة 1914، ثم عاودت الصدور (1918 - 1925)، ومرضت في آخر حياتها مرضاً طويلاً، وباتت أسيرة الوحدة القاسية، وأصبح (الراديو) أنيسها الوحيد، وسميرها المفضل، فقالت تناجيه:

أنام والأنغام في مسمعي تدوي وحرُّ الشوق في أضلعي
ترددُّ الأصداءَ مخضوبةً بما نزا في كبد مُوجَعِ
على جناح الليل في وحشة معقودةِ الأطرافِ ليست تعي
يا صلتي بالكون في وحدتي إذا دجا ليلُ النوى الأروعِ

مدّي بهذا الصوت يا طالما حملتَ إلى الملأ الأرفعِ
أكلٌّ ما يبقيه دهر لنا سلك من الفولاذ في المخدعِ؟
يا صلتي بالكون في وحدتي إذا دجا ليلُ النوى الأروعِ
مدّي بهذا الصوت يا طالما حملتَ إلى الملأ الأرفعِ
أكلٌّ ما يبقيه دهر لنا سلك من الفولاذ في المخدعِ؟

وحين سُئل عنها الزعيم السوري فارس الخوري أجاب، وقد قارن بينها وبين مي زيادة:

يــا أُهيــل العبقريــة سجلوا هذه الشهادة
إن مــاري العجميــة هــي مــي وزيـــادة

من آثارها: (دوحة الذكرى) مختارات من شعرها ونثرها، طبع بعد وفاتها و(المجدلية الحسناء) و(أمجد الغايات) مترجمان عن الإنكليزية. وللدكتورة نجاح العطار أطروحة جامعية عنها.



109 - محمد أبا حسين

(... - 1435هـ = ... - 2014م)

صحفي سعودي، عمل في صحيفة الرياض إلى أن كان نائباً لرئيس التحرير فيها، ثم عين رئيساً لتحرير صحيفة (الجزيرة).



110 - محمد بن إبراهيم المراكشي (شاعر الحمراء)

(1315 – 1375هـ = 1897 – 1955م)

شاعر مغربي اشتهر بلقب (شاعر الحمراء) والحمراء هي مراكش، له معانٍ جديدة في شعره وقوة على الهجاء. ولد فيها، وتعلم بها وبالقرويين، واشتغل بالتدريس في مراكش مدة، وعزف عن العمل بعد أن تعرف إلى باشا مراكش التهامي الكلاوي الذي احتضنه، وأمَّن له سبل العيش. أنفق شعره في مدح الولاة والملوك، وأنفق وقته في مجالس اللهو والشراب، وغلب عليه البؤس في أكثر حياته، ولا سيما الجزء الأخير منها، ومات بالسكتة القلبية في مراكش. له (ديوان) في جزئين.



111 - محمد إسعاف النشاشيبي

(1300 - 1367هـ = 1882 - 1948م)

أديب شاعر خطيب، فلسطيني. انفرد بأسلوبه البياني الخاص، ونُعت بأديب العربية. ولد بالقدس، وتعلم فيها وفي بيروت، وعمل في التعليم بالقدس، ثم مفتشاً للغة العربية في معارف فلسطين، واستقال سنة 1930، وورث عن أبيه ثروة كبيرة، وأسس مع خليل السكاكيني وحنا العيسى مجلة (الأصمعي) وعاش في فلسطين ولبنان وسورية ومصر، وكان يكثر من زيارة مصر، حببها إليه أصدقاء له فيها، وأقام في القاهرة بآخر سنة من حياته وفيها توفي.

كان شعره متوسط الجودة، نظمه في شبابه ثم أمسك عنه، ولم يُجمع شعره في ديوان، وكان عصبي المزاج، حاضر البديهة، متقد الذهن، فيه انقباض وانكماش عمن لا يألف. وصنف كتباً، منها: (الإسلام الصحيح) و(أمثال أبي تمام) و(البستان) و(العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي) و(كلمة في اللغة العربية) و(نُقُل الأديب).



112 - محمد إمام العبد

(1279 – 1329هـ = 1862 – 1911م)

شاعر مصري من أصل سوداني، لقب بإمام العبد مجازاً لسواد بشرته، أجاد الشعر والزجل. ولد في القاهرة والتحق بمدرسة ابتدائية، وأمضى بها سنوات قليلة ولم يتم تعليمه، وعمل في مهن بسيطة، وعانى شظف العيش، فكان يحاول التكسب بنشر شعره وأزجاله في الصحف والمجلات، حتى لقب بإمام البؤساء. وكان (كابتن) مصر في كرة القدم إلى سنة 1900م. كان وديعاً خفيف الروح، وخطيباً مفوهاً، تجري النكتة في بيانه فلا يمل سماعه، وكان يعد مسامراً مرغوباً في مجالس الكبراء. جُمع كثير من شعره وأزجاله في كتاب (إمام البؤساء). ومات بالقاهرة. ومما قاله في سواد بشرته:

أنا ليلٌ وكلُّ حسناءَ شمسٌ   فاقتراني بها من المستحيل



113 - محمد بشير الغزي

(1274 – 1339هـ = 1857 – 1921م)

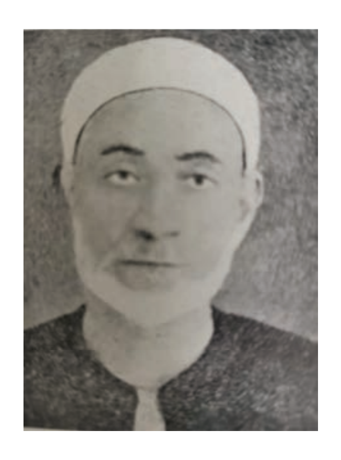
عالم قاضٍ، ولغوي أديب وشاعر سوري. ولد بحلب وتعلم فيها، وحفظ القرآن الكريم، وولي التدريس والقضاء، وانتخب عضواً عن حلب في مجلس النواب العثماني (المبعوثان)، وكان آية في الحفظ، حفظ بعض أمهات كتب اللغة والأدب، وكان حسن الصوت يجيد ترتيل القرآن الكريم، وله رسالة في التجويد. مات بحلب ودفن بها. من آثاره: (تفسير) للقرآن الكريم، مختصر، و(نظم الشمسية) في المنطق، و(حدائق الرند، ترجمة ترجيع بند) قصيدة مطولة بالتركية، نظمها ضياء باشا التركي، وعرّبها المترجم بشكل أرجوزة في عهد السلطان عبدالحميد الثاني.



114 - محمد حسن الطالقاني

(1350 – 1424هـ = 1931 – 2003م)

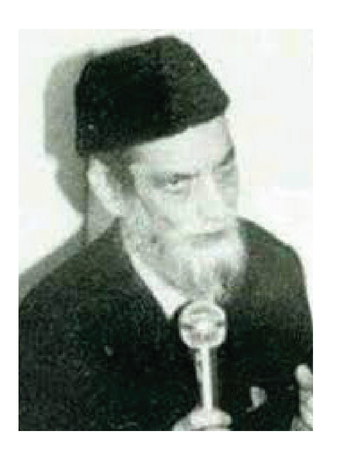
شاعر عراقي، مشتغل بالتاريخ والأدب. ولد بالنجف وتعلم بها، واشتغل بالتدريس والصحافة، وأقام علاقات كثيرة مع الشخصيات العربية والأجنبية، وأُصيب في آخر حياته بالعلل والأمراض فلزم بيته، وندب نفسه بأشعار. من كتبه: (ذكرى الشيخ آغابزرك الطهراني) وكان مقرباً منه، و(سحر الأديب في شرح شواهد مغني اللبيب) و(ديوان شعر) و(الشيخية نشأتها وتطورها) و(غاية الأماني في أحوال آل الطالقاني).



115 - محمد حسنين السندي

(000 – 1363هـ = 000 – 1944م)

مدرس وباحث مصري. تخرج في دار العلوم بالقاهرة سنة 1909، وفي كلية ريدنج ببريطانيا وجامعة لندن، وأجاد مع العربية الإنكليزية والفرنسية والفارسية، ومارس التدريس والتفتيش بوزارة التربية ودار العلوم، وعلّم في معهد اللغات الشرقية بجامعة لندن (1917 – 1923 SOAS). واختير مدرساً خاصاً للملك فاروق عندما كان أميراً 1927 - 1930. وكان يكره الظهور والإعلان عن نفسه، وأوصى بألّا ينعى في الصحف ولا يحتفل بجنازته وأن يدفن في مدافن الفقراء العامة، ونفذت وصيته. مات بالقاهرة. من آثاره: (تاريخ المذاهب الفلسفية) و(علم المنطق الحديث) و(علم النفس) و(الموجز في علم التربية) و(الموجز في علم النفس).



116 - محمد حميد الله

(1326 – 1423هـ = 1908 – 2002م)

علّامة محقق وداعية هندي. ولد بمدينة حيدر آباد، وتعلم بها، وأحرز الدكتوراه الأولى من بون ثم الثانية من جامعة السوربون، ومارس التدريس بجامعة حيدر آباد، ثم أقام في باريس منذ عام 1948، متفرغاً للبحث والتدريس والدعوة، وأتقن عدة لغات.

وكان من الزهاد. ولما أدركته الشيخوخة ذهب إلى ابنة أخته في ولاية تكساس الأمريكية وتوفي هناك.

من مؤلفاته: (تعريف بالإسلام) و(مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة) و(القرآن الكريم وترجمة معانيه) و(بني الإسلام)، ومن تحقيقاته (الذخائر والتحف) للرشيد بن الزبير، و(أنساب الأشراف) للبلاذري، الأول منه، و(السيرة النبوية) لابن إسحاق، و(السير الكبير) لمحمد بن الحسن الشيباني.



117 - محمد سليمان الجرّاح

(نحو 1322 – 1417هـ = نحو 1902 – 1996م)

فقيه فَرَضي كويتي. ولد في الكويت لأسرة أصلها من حرمة بالسعودية. تعلم بالكويت، فأخذ عن شيوخها والقادمين إليها، وعمل في التجارة، وولي الإمامة والخطابة في بعض المساجد، وعُرض عليه القضاء فامتنع، ولم يُعنَ بالتأليف لعدم الحاجة إليه لأن العلماء السابقين لم يتركوا موضوعاً إلا وكتبوا فيه، لذلك انصرف إلى مدارسة الطلاب وإفتاء الناس، وكان زاهداً لا يحفل بمأكل أو ملبس.



118 - محمد شكري

(1358 – 1442هـ = 1932 – 2003م)

روائي وأديب مغربي. ولد في قرية بني شيكر من محافظة الناظور شمالي المغرب، وجاء صغيراً إلى طنجة فعمل في مقهى، ثم عمل حمّالاً فبائع جرائد، فماسح أحذية، ثم بائع دخان، وتعلم القراءة والكتابة في العشرين من عمره، وعمل في التعليم، ثم تفرغ للكتابة، وتوفي بالرباط بداء السرطان. كتبه: (الخبز الحافي) ترجم إلى لغات كثيرة. و(الخيمة) و(زمن الأخطاء) و(السوق الداخلي) و(الشطار) و(مجنون الورد).



119 - محمد العريبي

(1335 – 1366هـ = 1917 – 1946م)

أديب صحفي وشاعر تونسي. ولد بتونس العاصمة وتعلم بها، واشتغل بالصحافة والتجارة، ونظم الشعر الفصيح والعامي، وغُنِّي بعضه، ونشر قصصاً قصيرة جمعت فيما بعد في كتاب، ثم عمل في الإذاعة بالكونغو، ثم تحول إلى باريس وعمل في محطة إذاعتها إلى أن توفي بها، ودفن هناك.



120 - محمد علي الحامي

(1307 – 1345هـ = 1890 – 1928م)

مؤسس أول نقابة تونسية وعربية. ولد في الحامة جنوبي تونس، وبها نشأ وإليها نُسب، ثم نزح إلى تونس العاصمة مع والده، وعمل بها، وانخرط في الجيش العثماني ببنغازي، وشارك مع الجيش العثماني في الحرب العالمية الأولى، وبعد انتهاء الحرب أكمل تعليمه في برلين حتى أحرز الدكتوراه، ثم عاد إلى تونس عام 1924، وأسس الاتحاد الوطني للشغل في العام نفسه، واعتقل في العام التالي مع بعض رفاقه بتهمة التآمر على الدولة، فنفي خارج تونس، فأقام في إيطاليا فتركيا، فمصر، فالمغرب الأقصى، ومات في حادث سير بين مكة المكرمة وجدة.



121 - محمد يوسف الكافي

(1278 – 1380هـ = 1861 – 1960م)

فقيه مالكي معمَّر. ولد في مدينة الكاف بتونس، وإليها نسبته، ودرس بالأزهر، وبقي في مصر نحو عشر سنوات، وساح سياحات علمية في بلدان كثيرة، إلى أن استقر بدمشق، وولي التدريس بالمسجد الأموي، وكان يعيش من مورد له في تونس يأتيه منه ما يكفيه في معيشته. ومات بدمشق. كان شديد التمسك بما يراه، وكان يُحب الولائم، يدعو لها ويُدعى إليها، قال فيها أحد مَن كان يحضرها: «وكان حضور دعواته مما أرغب فيه، لأني أستفيد منها في بطني وفي ذهني». وكان ينكر على أرباب الطرق الصوفية، وفي كتاب (رجال من التاريخ) لعلي الطنطاوي طائفة حسنة من أخباره.

كان يؤلف الكتب ويطبعها بنفقته ويوزعها، منها: (الأجوبة الكافِيَّة على الأسئلة الشامية) على طريقة العلماء المتأخرين، كلما نزل أحدهم بلداً، ألّف مثل هذا الكتاب. و(البيانات الكافية في خطأ وضلال الطائفة الزروقية) و(الفصول الكافِيَّة) و(الفرائد الحسان في بيان رسم القرآن) و(المسائل الكافِيَّة) و(نسف الصوفيات وإثبات التصوف) و(الوظيفة الكافِيَّة).

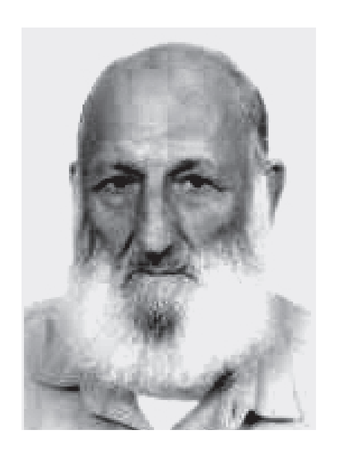


122 - محمود شكري الألوسي

(1273 – 1342هـ = 1857 – 1924م)

بحّاثة، لغوي أديب مؤرخ، عالم بالشريعة. ولد ببغداد، وعكف على تحصيل العلم منذ صباه، ودرس على أبيه وعمه نعمان وغيرهما، وتعمق في المطالعة حتى أنه قرأ (لسان العرب) ثلاث مرات من أوله إلى آخره، وانصرف إلى التدريس والتأليف، وحمل على أهل البدع في الإسلام، فعاداه كثيرون، وسعوا به إلى والي بغداد، فنفي إلى بلاد الأناضول ولما وصل إلى الموصل هبّ أهلها لنُصرته، فعاد إلى بغداد، ولزم بيته عاكفاً على التأليف والتدريس، ولما احتل الإنكليز بغداد عام 1917 عرضوا عليه قضاءها فرفض، وتوفي ببغداد، ورثاه شعراء منهم الرصافي.

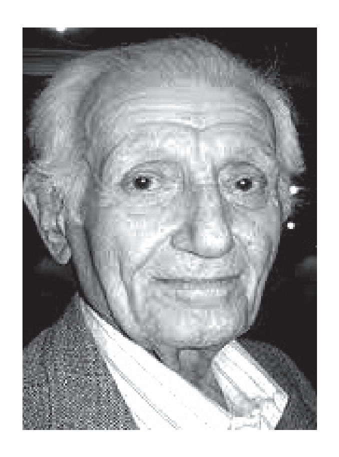
ألف أكثر من خمسين كتاباً، منها: (بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب) و(المفروض من علم العروض) و(لعب العرب) استخرجها إبّان مطالعته (لسان العرب)، و(المسك الأذفر في تراجم علماء بغداد في القرن الثاني عشر والثالث عشر) و(الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر) و(غاية الأماني في الرد على النبهاني).



123 - محمود عبدالرؤوف القاسم

(1345 – 1428هـ = 1927 – 2007م)

عالم وداعية سوري. ولد بقرية طفس بدرعا، ودرس الفيزياء بفرنسا، وتولى التدريس في الكونغو وسورية، ثم هاجر إلى عمّان، واستقر فيها حتى وفاته. ومع أنه لم يتزوج إلا أنه كان يكنى بـ(أبو الأمين). من كتبه (اللغة الفرنسية لغة عروبية) و(من جغرافية القصص القرآني) و(الكشف عن حقيقة التصوف) و(القرآن يتحدى) و(في مسيرة الإعجاز العلمي في القرآن) و(الخطاب الشيوعي المتجدد).



124 - محمود عبدالوهاب

(1348 – 1433هـ = 1929 – 2011م)

أديب وقاص عراقي. ولد ببغداد، ونشأ في البصرة، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد سنة 1953، وعمل بالتدريس في البصرة إلى أن تقاعد سنة 1992. يعد من أعمدة الحركة الثقافية في البصرة، ومن أعلام القصة العراقية، امتاز بلغته القصصية المكثفة والأنيقة التعبير، فضلاً عن اللمحات الوجدانية فيها. من آثاره: (ثريا النص) و(رائحة الشتاء) و(رغوة السحاب) و(شعرية العمر) و(ديوان شعر).



125 - مصطفى خرّيف

(1328 – 1387هـ = 1910 – 1967م)

شاعر وأديب تونسي. ولد في نفطة جنوبي تونس، لأسرة ثرية، وتعلم بها وبتونس، ونظم الشعر مبكراً، ونشأ عليل الجسم، وكفاه ثراء والده عن العمل، فعاش حياة متحررة من قيود الحاجة، وصاول الاستعمار الفرنسي بشعره، وأجاد الشعر الملحون (الزجل) إلى جانب الشعر الفصيح، واتصل بجماعة تحت السور فشاركهم حياتهم البوهيمية، وأتعبه مرض السكر في سنواته الأخيرة، وتوفي من مضاعفاته بتونس العاصمة. ديواناه: (الشعاع) و(شوق وذوق) ومجموعات قصصية للأطفال.

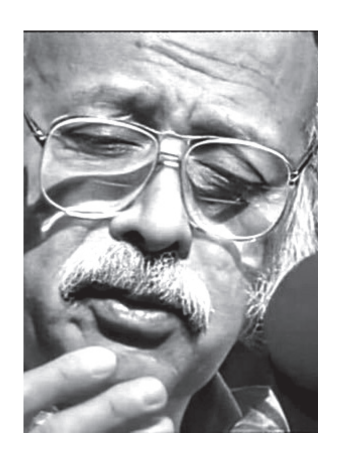


126 - مصطفى كامل الشّنَّاوي

(1326 – 1385هـ= 1908 – 1965م)

صحفي وشاعر مصري. ولد بقرية نوسة البحر من محافظة الدقهلية، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم في المعاهد الأزهرية وانقطع عنها، ثم التحق بكلية الحقوق ولم يكمل تعليمه فيها، وعمد إلى المطالعة ومجالسة الأدباء والشعراء، وعمل مصححاً ومحرراً بالصحف والمجلات المختلفة، ثم رأس تحرير مجلة (آخر ساعة) وصحيفة (أخبار اليوم) وصحيفة (الأخبار)، وهوي الموسيقى والتصوير والرسم، واشتهر بسهراته البوهيمية ومقالبه الطفولية، وتوفي بالقاهرة.

جمع كثير من شعره في ديوان (لا تكذبي) ومنه قصيدة بهذا العنوان غنتها نجاة الصغيرة، وغنى له محمد عبدالوهاب قصيدة (الخطايا) وغنت له أم كلثوم (على باب مصر) وغنى له فريد الأطرش (عدت يا يوم مولدي). ومن كتبه: (ساعات) و(اعترافات أبي نواس) و(الذين أحبوا مَيّ) و(حبيبتي) و(لقاء معهم).



127 - مظفَّر النَّوَّاب

(1353 – 1443هـ = 1934 – 2022م)

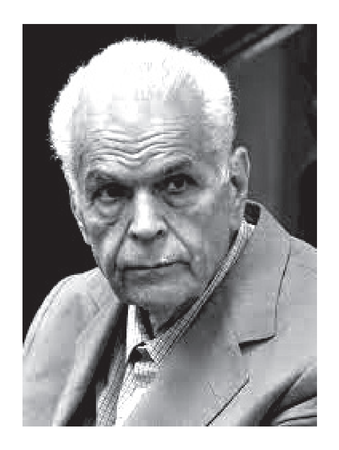
شاعر عراقي. ولد ببغداد، وأنهى دراسته في جامعة بغداد، وانتمى إلى الحزب الشيوعي، واشتغل بالتعليم، وغادر العراق سنة 1963 إثر ملاحقة الحكومة له بسبب أشعاره السياسية والثورية، وتنقل بين مدن عربية وأجنبية، وأقام مدة طويلة بدمشق، واستقر في الشارقة حتى وفاته فيها. ولم يحرص على جمع شعره في دواوين، وأغلب ما نُشر كان بمبادرات من دور النشر التي جمعت أشعاره، ومنها (الأعمال الشعرية الكاملة). وأشهر دواوينه ديوانه الأول (للريل وحمد) وديوانه (وتريات ليلية). لحنت بعض أشعاره العامية وغناها أعلام الغناء العراقي فنالت شهرة كبيرة ورواجاً بين المستمعين لجمال لغتها وصورها الشعرية وعمق معانيها.



128 - معاوية محمد نور

(1327 – 1360هـ = 1909 – 1941م)

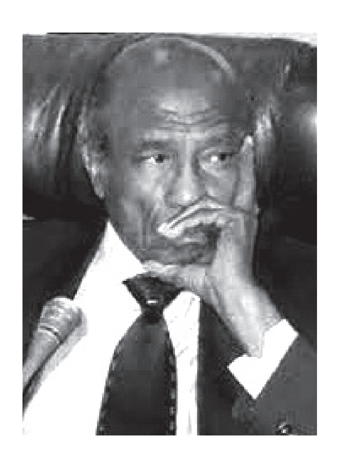
ناقد وقاص وصحفي سوداني. ولد في أم درمان لأسرة ميسورة الحال، ونشأ يتيماً في بيت خاله، ودرس في كلية غوردون (جامعة الخرطوم الآن)، ثم تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم أقام في القاهرة واشتغل بالصحافة، وتناول معظم أعمال كبار الأدباء بالنقد والتحليل، وأصابه مرض نفسي في آخر حياته. ولما توفي رثاه العقاد. وهو أول سوداني ينشر إنتاجه بمصر، ويكتب في كبرى الصحف والمجلات.



129 - منح عادل الصلح

(1346 – 1435هـ = 1927 – 2014م)

مفكر وكاتب لبناني. ولد في بيروت وتخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت سنة 1952، وقصد جامعة السوربون بباريس لدراسة الدكتوراه على أطروحته (أوضاع المسيحيين المشارقة في الدولة العثمانية) ولكنه لم يكملها، وولي بعض الأعمال الحكومية، وانصرف في أواسط الثمانينات للمشاركة في تأسيس تيار لبناني وحدودي فتم تأسيس (دار الندوة) برئاسته، ثم اختير رئيساً لمجلس أمناء المركز الثقافي الإسلامي سنة 1992، وشارك في تأسيس المنتدى القومي العربي في لبنان. من كتبه: (الانعزالية الجديدة في لبنان) و(الكيان والثورة في العمل الفلسطيني) و(الإسلام وحركة التحرر العربي) و(مصر والعروبة) و(المارونية السياسية). وكتب مقالات كثيرة في الصحف والمجلات.



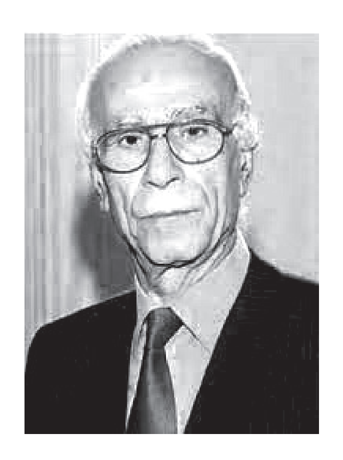
130 - منصور خالد

(1350 – 1441هـ = 1931 – 2020م)

دبلوماسي وكاتب وسياسي ومفكر سوداني. ولد في أم درمان، وتعلم بها، ودرسَ في كلية الحقوق بجامعة الخرطوم، وتخرج في جامعة لندن، وأحرز الماجستير من جامعة بنسلفانيا الأمريكية 1960، ثم الدكتوراه من جامعة باريس 1965، وعمل بالمحاماة، وسكرتيراً لرئيس الوزراء 1956 – 1958، ثم انتقل للعمل في الدائرة القانونية بهيئة الأمم المتحدة في نيويورك، ثم عمل مدرساً في جامعة كلورادو الأمريكية 1968، وعين وزيراً للشباب والرياضة 1969 فسفيراً للسودان في الأمم المتحدة، ثم عين وزيراً للخارجية ووزيراً للتربية والتعليم، وانضم إلى الحركة الشعبية لتحرير السودان التي قادت الحرب مع شمال السودان وانتهت بتوقيع نيفاشا 2005، مما مهّد لانفصال جنوب السودان 2011، وتوفي بالخرطوم.

من كتبه: (انفصال جنوب السودان) و(أهوال الحرب وطموحات السلام)

و(جنوب السودان في المخيلة العربية) و(حوار مع الصفوة) و(السودان والنفق المظلم) و(السودان والعنف) و(شذرات من هوامش على سيرة ذاتية) و(الفجر الكاذب) و(لا خير فينا إن لم نقلها) و(النخبة السودانية وإدمان الفشل).



131 - منيف موسى

(1359 – 1441هـ = 1940 – 2019م)

شاعر ناقد وأكاديمي لبناني. ولد ببلدة الميّة وميّة بصيدا، والتحق متطوعاً بالقوات الجوية اللبنانية 1959 - 1961، ثم تخرج في قسم اللغة العربية بالجامعة اللبنانية، ثم أحرز الدكتوراه من الجامعة اليسوعية ببيروت، وعلّم في الجامعة اللبنانية إلى أن أُحيل إلى التقاعد سنة 2004م.

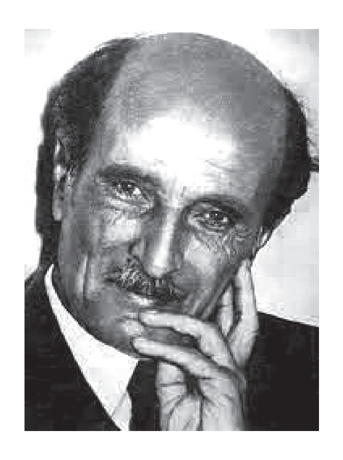
دواوينه: (إيقاعات على دفتر الحب) و(تجليات العشق) و(عاشق من لبنان) و(عربة الياسمين) و(فرس الجمال) و(القبة الحمراء) و(كتاب أميرة) و(لك أناشيدي) و(مزامير الورد). وله: (التراث والأصالة وجبران) و(سنابل الغروب) و(الشعر العربي الحديث في لبنان) و(فصول من دفتر الأدب) و(في الحقيقة الأدبية) و(في الشعر والنقد) و(قراءات لبنانية في الأدب والنقد واللغة) و(وشم على جبين مراهق).



132 - مي زيادة

(1303 – 1360هـ = 1886 – 1941م)

أديبة كاتبة متميزة، من أعلام النهضة النسائية الأدبية في القرن العشرين. ولدت بالناصرة بفلسطين لأب لبناني أقام فيها مدة، وتعلمت في إحدى مدارسها الابتدائية، ثم تعلمت بمدرسة عين طورة بلبنان، وجاءت مصر مع والديها لتحرر في مجلة (المحروسة)، وأجادت مع العربية الفرنسية والإنكليزية، وافتتحت في العشرينات صالوناً أدبياً شهيراً كل يوم ثلاثاء، واظب على ارتياده أهم الأدباء والأثرياء المصريين والعرب، وكتبت في الصحف والمجلات المصرية. وبعد وفاة والديها تدهورت صحتها، ثم احتجزها بعض أهلها اللبنانيين شهوراً في مصح عقلي طمعاً بثروتها، ثم عادت محطمة إلى القاهرة حيث توفيت. كتب عنها كثيرون كتباً ومقالات. من كتبها: (ابتسامات ودموع) و(باحثة البادية) و(بين المد والجزر) و(سوانح فتاة) و(الصحائف) و(ظلمات وأشعة) و(كلمات وإشارات) و(أزاهير حلم) شعر بالفرنسية، نشرته باسم مستعار إيزيس كوبيا.



133 - ميخائيل نعيمة

(1307 – 1408هـ = 1889 – 1988م)

أحد أركان أدباء المهجر، وشاعر وفيلسوف. ولد في بِسْكِنْتَا شمالي لبنان، وتعلم في معهد المعلمين الروس بالناصرة في فلسطين، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية سنة 1912، وشارك في تأسيس (الرابطة القلمية) في نيويورك سنة 1920 مع جبران خليل جبران، ونسيب عريضة، وأيليا أبو ماضي، وإلياس عطا الله، ووليم باحوط، ووليم كاتسفليس، ورشيد أيوب، وعبدالمسيح حداد، وندرة حداد، وكان أنشطهما نعيمة وجبران، ثم عاد إلى لبنان سنة 1932، واستقر في بسكنتا حتى وفاته فيها. ألف كتباً كثيرة، منها: (أيوب) و(جبران خليل جبران) و(زاد المعاد) و(سبعون) سيرة ذاتية، و(كرم على الدرب) و(الغربال) و(مرداد) و(نجوى الغروب) و(همس الجفون) شعر.



134 - ناجية المراني

(1336 – 1432هـ = 1918 – 2011م)

معلمة باحثة عراقية في الأدبين العربي والإنكليزي، وشاعرة من الطائفة الصابئية. ولدت بالعمارة، وتخرجت في دار المعلمات ببغداد سنة 1935، ومارست التعليم إلى أن تقاعدت سنة 1963، ثم نالت البكالوريوس في الأدب الإنكليزي من جامعة الحكمة (كلية الآداب) ببغداد سنة 1969. ثم نالت الماجستير في الأدب الإنكليزي من الجامعة الأمريكية ببيروت سنة 1974، ثم درست فيها الدكتوراه ولكنها لم تتمها بسبب اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية 1975. ماتت بدمشق. آثارها المطبوعة: (آثار عربية في حكايات كانتربري) دراسة مقارنة، و(أغاني الخريف) شعر، و(بين العربية والإنكليزية، كلمات متناظرة) و(الحب بين تراثين: التروبادورز والعشاق العذريون) و(كلمات عربية إنكليزية دخيلة) و(مفاهيم صابئية مندائية) و(هنا بدأ التاريخ) لكريمر، ترجمة وتلخيص.



135 - نبيلة عبدالمنعم

مؤرخة ومحققة عراقية. ولدت ببغداد سنة 1357هـ = 1938م، وتعلمت بها، وتخرجت في جامعة بغداد، وأحرزت منها الماجستير سنة 1967، ونالت لقب أستاذ سنة 1992، وهي لا تحمل الدكتوراه، وأشرفت على تسعين رسالة ماجستير ودكتوراه، وناقشت أكثر من 300 رسالة. ألَّفت (فهرسة المخطوطات المصورة في مكتبة الدراسات العليا) كلية الآداب، بالاشتراك مع الدكتور حسين علي محفوظ، ومما حققته: خمسة أجزاء من (عيون التاريخ) لمحمد بن شاكر الكتبي، ثلاثة منها بالاشتراك مع الدكتور فيصل السامر، و(نَكْت الوزراء) للجاجرمي، و(نزهة الظرفاء وتحفة الخلفاء) للملك الرسولي العباس بن علي.



136 - نجيب حَنْكَش

(1322 – 1399هـ = 1904 – 1979)

أديب ساخر وصحفي وموسيقي لبناني. ولد في زحلة، وتعلم بها، ثم هاجر إلى البرازيل، وأصدر فيها صحيفة (لبنان)، ثم عاد إلى لبنان، وتوفي في زحلة. لحّن لفيروز قصيدة (أعطني الناي وغني) لجبران. من آثاره: (حنكشيات) 3 أجزاء، و(حنكش بليرتين) و(المقامات الحنكشية) و(ذكريات حنكشية) و(حنكشيات متنوعة).



137 - نزيهة الدليمي

(1341 - 1428هـ = 1923- 2007م)

طبيبة وناشطة سياسية عراقية، وأول امرأة عربية تتولى وزارة. ولدت ببغداد، ودخلت كلية الطب سنة 1941، وتخرجت فيها، ومارست الطبابة في المستشفيات، وانتمت إلى الحزب الشيوعي سنة 1948، وعينت وزيرة للبلديات في حكومة عبدالكريم قاسم سنة 1959. وبعد انقلاب أو ثورة 8 شباط 1963م أصدرت محكمة الثورة حكماً بإعدامها، ثم عُفي عنها، وغادرت العراق إلى ألمانيا سنة 1979، وتوفيت بها، ودفنت ببغداد. كان لها دور في صياغة قانون الأحوال الشخصية العراقي سنة 1959، وأُقيم لها تمثال ببغداد سنة 2009.



138 - هاشم الرفاعي

(1354 - 1379هـ = 1935 - 1959م)

شاعر مصري اخترمه الموت قبل نبوغه. ولد بقرية أنشاص من محافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم في كتّاب قريته، وتعلم في المعهد الديني بالزقازيق، ثم التحق بدار العلوم بالقاهرة سنة 1956م، وتوفي قبيل تخرجه بطعنة طائشة في أثناء مشاجرة بقريته. جُمعت أشعاره بعد وفاته بديوان كبير.



139 - هند شلبي

(000 – 1422هـ = 000 – 2021م)

عالمة تونسية فاضلة والدها الشيخ أحمد أستاذاً بالزيتونة، عُنيت بالدراسات القرآنية، وتخرجت في الكلية الزيتونية سنة 1968، وأحرزت منها الدكتوراه سنة 1981، وعلّمت بها. لها قصة مشهورة في تحدي بورقيبة وقوانينه... ولما منع الحجاب ارتدت الزي التونسي التقليدي. من آثارها: (التفسير العلمي للقرآن الكريم بين النظرية والتطبيق) و(القراءات بإفريقية) و(تفسير يحيى بن سلّام) تحقيق.



140 - هند طاهر الحسيني

(1334 - 1415هـ = 1919 - 1994م)

رائدة تربوية وناشطة اجتماعية. ولدت بالقدس، وتوفي والدها وعمرها سنتان، وتعلمت بالقدس، ودرست اللغتين العربية والإنكليزية دراسة خاصة، واشتغلت بالتعليم، وأسست جمعية خيرية لخدمة الأطفال الفلسطينيين الأيتام والمحتاجين، وأسمتها (دار الطفل العربي) ثم أصبحت (مؤسسة دار الطفل العربي) كان لها شأن، وأسست بحي الشيخ جراح بالقدس (كلية هند الحسيني للبنات) سنة 1983، وهي الكلية الوحيدة في فلسطين التي تستقبل البنات فقط، وأصبحت من كليات جامعة القدس. شاركت في عضوية بعض الهيئات الاجتماعية والتعليمية، كجمعية المقاصد الخيرية بالقدس، ومجلس جامعة القدس. توفيت بالقدس.



141 - وداد القاضي

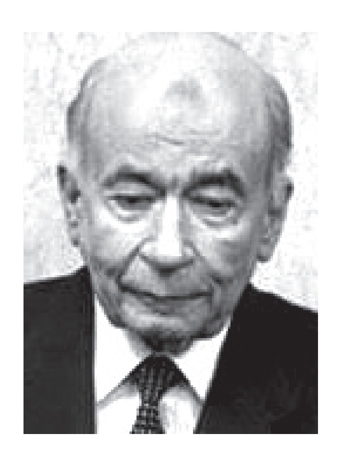
عالمة بالأدب والتاريخ. ولدت ببيروت سنة 1362هـ = 1943م، وتخرجت في الجامعة الأمريكية ببيروت سنة 1965، وحازت الدكتوراه من جامعة توبنجن الألمانية، وعلّمت في الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم وليت التدريس بجامعة شيكاغو الأمريكية إلى أن أُحيلت إلى التقاعد سنة 2009، وما زالت في الولايات المتحدة. فازت بجائزة الملك فيصل في الأدب العربي مناصفة مع الدكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ) سنة 1994. من مؤلفاتها: (دراسات في الأدب الأندلسي) بالاشتراك مع الدكتور إحسان عباس، و(الكيسانية في التاريخ) و(مختارات من النثر العربي). ومن تحقيقاتها: (البصائر والذخائر) لأبي حيان التوحيدي، 10 مجلدات، والجزء 16 من (الوافي بالوفيات)، للصفدي.



142 - يسرى البربري

(1341 - 1430هـ = 1923 - 2009م)

رائدة اجتماعية وسياسية فلسطينية، وأول خريجة جامعية في غزة. مولدها ووفاتها بغزة. تعلمت بها، وتخرجت في جامعة القاهرة سنة 1949، ونالت منها الماجستير، وأجادت مع العربية الإنكليزية والفرنسية، وعملت في التعليم ونشطت في العمل السياسي، فشاركت في أول وفد فلسطيني ذهب إلى الأمم المتحدة سنة 1963، واختيرت عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني 1964.



143 - يوسف والي

(1348 – 1442هـ = 1930 – 2020م)

مهندس زراعي وسياسي مصري. ولد بقرية النزلة بمحافظة الفيوم، وتخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة سنة 1951، ونال منها الدكتوراه سنة 1958، وولي التدريس فيها، ومُنح جائزة الدولة التقديرية 1977، وعين وزيراً للزراعة 1982 - 2004، وولي أمانة الحزب الوطني الحاكم 1985 - 2002، وكان من صناع القرار في عهد الرئيس حسني مبارك. مات بالقاهرة ودفن في مسقط رأسه.

قائمة كتاب المجلة العربية

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
الإسلام والغرب حوار.. لا صراع	د. سعيد عطية أبوعالي	محرم 1418هـ/ مايو 1997م	240
إساءة معاملة الأطفال تلمس الأسباب والظروف	د. عبدالعزيز بن عبدالله الدخيل	صفر 1418هـ/يونية1997م	241
أضرار الجوال بين الحقيقة والخيال	م. عبدالله بن حمد الكثيري	ربيع الأول 1418هـ/يوليو1997م	242
الأسلحة الكيميائية والجرثومية خطر في وجه الحضارة	د. عبدالعزيز بن علي الخضيري	ربيع الآخر 1418هـ/أغسطس1997م	243
من يشتري الضحك والفرح ؟!	عبد الله الجفري	جمادى الأولى 1418هـ/سبتمبر1997م	244
الملك عبدالعزيز ومراسلاته	د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر	جمادى الآخرة 1418هـ/اكتوبر1997م	245
دمج المعاقين مع الأطفال الأسوياء	د. فوزية أخضر	رجب 1418هـ/ نوفمبر 1997م	246
المؤتمر العام السادس والمجلس التنفيذي الثامن عشر للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة	عبد الرحمن محمد	شعبان 1418هـ/ديسمبر1997م	247
أيام العار	جون سوين/ ترجمها منصور الخريجي	رمضان 1418هـ/يناير 1998م	248
الإنترنت تقنيات وخدمات	د. عبدالقادر بن عبدالله الفنتوخ	شوال1418هـ/فبراير1998م	249
الأكل الوسطي وحكاية هرمين	د. عدنان سالم باجابر	ذوالقعدة 1418هـ/ مارس1998م	250
الأمة الوسط والمنهاج النبوي في الدعوة إلى الله	د. عبدالله بن عبدالمحسن التركي	ذو الحجة1418هـ/ ابريل1998م	251
الماء ثروة الحاضر.. وأمل المستقبل	د. أحمد عبدالقادر المهندس	محرم 1419هـ/يونيو1998م	252
المتقاعدون ووقت الفراغ	عبد العزيز بن علي الغريب	صفر1419هـ/يونيو1998م	253
فاعلية الأغذية الوارد ذكرها في القرآن الكريم	د. رافده الحريري	ربيع الأول 1419هـ/يوليو1998م	254
القاعدة والاستثناء في الإعلام والسياسة	د.فؤاد بن عبدالسلام الفارسي	ربيع الآخر 1419هـ/أغسطس1998م	255
الكتابة للأطفال لماذا ... ماذا نكتب وكيف ؟	محمد سعيد المولوي	جمادى الأولى 1419هـ/ سبتمبر 1998م	256
مسؤولية الإعلام في تأكيد الهوية الثقافية	د. ساعد العرابي الحارثي	جمادى الآخرة 1419هـ/اكتوبر1998م	257
الأيام الثقافية للجامعات السعودية في رحاب الجامعات المغربية	المجلة العربية	رجب 1419هـ/نوفمبر1998م	258
الفياجرا شاغلة العالم !	جلال محمد حمام	شعبان1419هـ/ديسمبر1998م	259
العمل الاجتماعي التطوعي في المملكة العربية السعودية	عبد الله العلي النعيم	رمضان1419هـ/يناير 1999م	260

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
قراءة في فكر الملك عبدالعزيز	بدر بن أحمد كريم	شوال 1419هـ/فبراير1999م	261
الجودة ومواصفة آيزو 9000	د. إبراهيم بن علي الخضير	ذو القعدة1419هـ/ مارس1999م	262
أرقامنا العربية الأصيلة	د. إبراهيم احمد مسلم الحارثي	ذوالحجة 1419هـ/ابريل1999م	263
القلق (مرض العصر) كيف يعالجه القرآن ؟	د. زهير أحمد السباعي	محرم 1420هـ/مايو1999م	264
تعليم الفتاة بين التفرد والمحاكاة	د. علي بن مرشد بن محمد المرشد	صفر1420هـ/يونيو1999م	265
الشيخ ابن باز (يبكيك محراب يئن ومنبر)	المجلة العربية	ربيع الأول1420هـ/يوليو1999م	266
الإمارة وتنمية السياحة	الأمير خالد الفيصل	ربيع الآخر 1420هـ/ أغسطس999م	267
في تأهيل الأدب الإسلامي نحو رواية إسلامية	د. حلمي محمد القاعود	جمادى الأولى1420هـ/سبتمبر1999م	268
الأدب المقارن في ضوء الرؤية العربية والإسلامية	محمود رداوي	جمادى الآخرة1420هـ/اكتوبر1999م	269
منظمة التجارة العالمية واستحقاقات العضوية	أ . أسامة بن جعفر فقيه	رجب 1420هـ/نوفمبر 1999م	270
مجلس التعاون الخليجي رؤية متابع	أحمد محمد سالم	شعبان1420هـ/ديسمبر1999م	271
الإسلام والغرب والدور السعودي في إقامة حوار بناء بينهما	د. عبدالعزيز بن إبراهيم السويل	رمضان1420هـ/يناير2000م	272
الترويح دوافعه - آثاره - ضوابطه	عبد الله بن ناصر السدحان	شوال1420هـ/فبراير 2000م	273
أمراض القلب والوقاية منها	أ.د. منصور محمد النزهة	ذوالقعدة1420هـ/فبراير2000م	274
العالم الإسلامي	محمد بن ناصر العبودي	ذو الحجة1420هـ/ابريل2000م	275
ضياع الهوية في الفضائيات العربية	د. عائض الردادي	محرم1421هـ/مايو2000م	276
البلاستيك وصحة الإنسان	د. محيي الدين عمر لبنية	صفر1421هـ/مايو2000م	277
منهج التربية الإسلامية في ملء أوقات الفراغ	د. عثمان سيد أحمد خليل	ربيع الأول1421هـ/يونيو2000م	278
المرأة كيف عاملها الإسلام	الشيخ/حسن بن عبدالله آل الشيخ	ربيع الآخر1421هـ/يوليو2000م	279
الفكاهة في أدب الشيخ علي الطنطاوي	أحمد علي آل مريع	جمادى الأولى1421هـ/أغسطس2000م	280
مشكلة المياه وآفاق مستقبلها في المملكة العربية السعودية	أ.د. خالد بن عبدالرحمن الحمودي	جمادى الآخرة1421هـ/سبتمبر2000م	281
حقوق الإنسان في الإسلام	الشيخ/صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ	رجب1421هـ/اكتوبر2000م	282
الجاسر علاّمة وعلامة	د. عبدالله مناع	شعبان1421هـ/نوفمبر2000م	283

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
المردود الإيجابي للتفاعل التعليمي بين المعلم وطلابه	عبدالله بن مراد العطرجي	رمضان1421هـ/ديسمبر2000م	284
تجربة اليونسكو: دروس الفشل	د. غازي القصيبي	شوال1421هـ/يناير2001م	285
الفصيح مما أضاعه المشارقة وحفظه المغاربة	حماد بن حامد السالمي	ذوالقعدة1421هـ/فبراير2001م	286
صفحات من حياة الفقيد العلم الزاهد الشيخ محمد بن عثيمين	أ.د.عبدالله بن محمد بن أحمد الطيار	ذوالحجة1421هـ/مارس2001م	287
الصناعة السعودية عام 1430هـ(2010م) رؤية مستقبلية	م. عبدالله بن يحيى المعلمي	محرم1422هـ/أبريل2001م	288
مشكلة العنوسة الأسباب والعلاج	رفعت محمد طاحون	صفر1422هـ/مايو2001م	289
الطب الشعبي حقائق وخرافات	د. حسام الدين أبو السعود	ربيع الأول1422هـ/يونيو2001م	290
العربية لغة الوحي .. والوحدة	محمد عبدالشافي القوصي	ربيع الآخر1422هـ/يوليو2001م	291
حقيقة النوم وقفات وتأملات	يوسف محمد أبو عود	جمادى الأولى1422هـ/أغسطس2001م	292
دور المدرسة في تربية النشء وبناء المجتمع	د. علي بن مرشد المرشد	جمادى الآخرة1422هـ/سبتمبر2001م	293
مشكلات طفلك الصحية في عامه الأول وحلولها	د. محمد مصطفى السمري	رجب1422هـ/أكتوبر2001م	294
مفهوم العمل في الإسلام	حسين بن عبدالله بانبيله	شعبان1422هـ/نوفمبر2001م	295
الإسلام وأزمة الإنسان المعاصر	د. محمد عبدالمنعم خفاجي	رمضان1422هـ/ديسمبر2001م	296
النظم العدلية الثلاثة (وزارة العدل)	أخرجه : عبدالقادر باقي زاده	شوال1422هـ/يناير2002م	297
الأديب عبدالكريم الجهيمان عطاء لا ينضب	محمد بن عبدالرزاق القشعمي	ذوالقعدة1422هـ/فبراير2002م	298
الشخصية الإسلامية سمات وتحديات	طه محمد كسبه	ذوالحجة1422هـ/مارس2002م	299
الشعر والأخلاق في تراث العرب النقدي	د. جعفر حسن الشكرجي	محرم1423هـ/أبريل2002م	300
الشورى في النظام الإسلامي ومقارنتها بالنظم الأخرى	الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير	صفر1423هـ/يونيو2002م	301
من أجل تصحيح صورة الإسلام في الغرب	د. حسن عزوزي	ربيع الأول1423هـ/يونيو2002م	302
مقاييس الجمال في تجربة العميان الشعرية	د. عبدالله بن أحمد الفيفي	ربيع الآخر1423هـ/يوليو2002م	303
تعليم اللغة الانجليزية في المملكة العربية السعودية	جاسم بن أحمد الجاسم	جمادى الأولى1423هـ/أغسطس2002م	304
اصطخاب المفردات كلام يدخل في التخاطب لا الخطب !!	أحمد بن عبدالرحمن العرفج	جمادى الآخرة1423هـ/سبتمبر2002م	305
الطب النبوي بين الإبداع الصحي والطب الوقائي	حسين محي الدين سباهي	رجب 1423هـ/أكتوبر2002م	306

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
العلاقة بين الرضا الوظيفي والأداء المهني للصحفيين	د. عبدالعزيز بن علي المقوشي	شعبان 1423هـ/نوفمبر2002م	307
من وسائل وأساليب التربية النبوية	د. صالح بن علي أبوعراد	رمضان1423هـ/نوفمبر2002م	308
من حلل الشعراء وحيلهم الفنية	حجاب بن يحيى الحازمي	شوال1423هـ/يناير2003م	309
الحب بين الأدب والطب	د. غالب خلايلي	ذوالقعدة1423هـ/فبراير2003م	310
شبهات وأباطيل حول الطلاق والرد عليها	رفعت محمد مرسي طاحون	ذوالحجة1423هـ/فبراير2003م	311
وقفات حول العولمة وتهيئة الموارد البشرية	أ.د.علي بن إبراهيم الحمد النملة	محرم1424هـ/مارس2003م	312
الأدب العربي في المملكة في عهد خادم الحرمين الشريفين	د. حسن بن فهد الهويمل	صفر1424هـ/ابريل2003م	313
الغذاء ودوره في تنمية الذكاء	د. نبيل سليم علي	ربيع الأول1424هـ/مايو2003م	314
الأديب محمد بن أحمد العقيلي لمحات من سيرته	مجاهد باعشن	ربيع الآخر1424هـ/يونيو2003م	315
جذور الحملة الإعلامية على الإسلام والسعودية وصراع الهويات	د. فهد العرابي الحارثي	جمادى الأولى1424هـ/يوليو2003م	316
أفكار في شعر الإمام الشافعي	عبدالله الجعيثن	جمادى الآخرة1424هـ/أغسطس2003م	317
أهم أحداث المملكة العربية السعودية منذ تأسيسها عام 1319هـ حتى 1424هـ	مساعد بن عبدالله الجنوبي	رجب1424هـ/سبتمبر2003م	318
أبو تراب الظاهري العالم الموسوعة أو سيبويه العصر	علوي طه الصافي	شعبان1424هـ/أكتوبر203م	319
وقفات مع الأستاذ عبدالله القرعاوي في ذكرياته	عبدالعزيز بن عبدالله السالم	رمضان1424هـ/نوفمبر2003م	320
المنهج العلمي في القران الكريم	محمد فيض الله الغامدي	شوال1424هـ/ديسمبر2003م	321
هل ينقرض الدبلوماسيون في حقبة العولمة؟	د. غازي بن عبدالرحمن القصيبي	ذوالقعدة1424هـ/يناير2004م	322
الحوار بين الثقافات والحضارات ضرورة	إبراهيم نويري	ذوالحجة1424هـ/يناير2004م	323
المرأة في الفتوحات الإسلامية	عبدالله بن ناصر الحديب	محرم1425هـ/فيراير2004م	324
الأستاذ شيخ النقاد عبدالله عبدالجبار وماذا بعد عنه ؟!	عبدالله بن عبدالرحمن الجفري	صفر1425هـ/أبريل2004م	325
حسن صيرفي قراءة في جغرافية إنسان	محمد الدبيسي	ربيع الأول1425هـ/مايو2004م	326
العبقرية وأسسها الأربعة	فهد بن عامر الأحمدي	ربيع الآخر1425هـ/يونيو2004م	327
الإدارة الإلكترونية وتطبقاتها أنموذج إداري جديد	د. محمد حسن مفتي	جمادى الأولى1425هـ/يوليو2004م	328
مواجهة الفقر المشكلة وجوانب المعالجة	أ.د. علي بن إبراهيم النملة	جمادى الآخرة1425هـ/أغسطس2004م	329

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
مكامن الخلل في العملية التربوية	عبيد بن عبدالله السويهري	رجب1425هـ/سبتمبر2004م	330
التجربة المعاصرة للتنظيم الإداري بالمملكة العربية السعودية	حسن بن محمد الشيخ	شعبان1425هـ/أكتوبر2004م	331
الوسائل المفيدة للحياة السعيدة	الشيخ عبدالرحمن ناصر السعدي	رمضان1425هـ/نوفمبر2004م	332
الإعجاز الطبي في القرآن والسنة والجديد في علم الطب	د. حسان شمسي باشا	شوال1425هـ/ديسمبر2004م	333
أهمية حماية الهواء وطبقة الأوزون من أخطار التلوث	د. محمود درويش	ذوالقعدة1425هـ/يناير2005م	334
العمل برؤية إيمانية	علي مدني الخطيب	ذوالحجة1425هـ/فبراير2005م	335
منهج الجدل وآداب الحوار في الفكر الإسلامي	أ.د.بركات محمد مراد	محرم1426هـ/فبراير2005م	336
الأسبرين حكاية بلا نهاية	د. محيي الدين عمر لبنيه	صفر1426هـ/مارس2005م	337
أحمد السباعي رائد الأدب والصحافة المكية	محمد عبدالرزاق القشعمي	ربيع الأول1426هـ/أبريل2005م	338
إطلالة على المشهد الثقافي في المملكة العربية السعودية	حسين محمد بافقيه	ربيع آخر1426هـ/مايو2005م	339
ذاكرة العراق التاريخية والحضارية	علوي طه الصافي	جمادى الأولى1426هـ/يونيو2005م	340
أم القرى خصوصية المكان والعمران	د.م. يحيى حسن وزيري	جمادى الآخرة1426هـ/يوليو2005م	341
الحفاظ على البيئة من منظور إسلامي	عبدالعزيز بن سعد الدغيثر	رجب1426هـ/أغسطس2005م	342
الدور الأمني للمؤسسات التربوية والثقافية	أ. حجاب بن يحيى الحازمي	شعبان1426هـ/سبتمبر2005م	343
الضمانات الشرعية لحماية الأسرة في الإسلام	علي مدني رضوان الخطيب	رمضان1426هـ/أكتوبر2005م	344
الأدب الوجداني إبداع وفرسان	فوزي خياط	شوال1426هـ/نوفمبر2005م	345
الإدارة السوية وحمايتها من الضغوط الحياتية	أ.د. نبيل سليم علي	ذوالقعدة1426هـ/ديسمبر2005م	346
الحج :أحكام وأسرار قراءة تأملية في شعائر الحج ومناسكه	سالم بن عبدالله الشهري	ذوالحجة1426هـ/يناير2006م	347
جمع الجواهر في الملح والنوادر	د.عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر	محرم1427هـ/فبراير2006م	348
مكة المكرمة أهمية الدور والمكان	د.عمر بن يحيى محمد	صفر1427هـ/مارس2006م	349
الإبداع والتحديث في فكر سماحة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد 1402/1329هـ	د. صالح بن عبدالله بن حميد	ربيع الأول1427هـ/أبريل2006م	350
الزمان يزور المكان	د.غازي بن عبدالرحمن القصيبي	ربيع الآخر1427هـ/مايو2006م	351

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
رثاء الزوجة في الشعر العربي الحديث	حسني سيد لبيب	جمادى الأولى1427هـ/يونيو2006م	352
مشاعر أب في رسائل حرّى	د, إبراهيم بن مبارك الجوير	جمادى الآخرة1427هـ/يوليو2006م	353
رؤية في الفساد والجريمة	سليمان بن محمد الجريش	رجب1427هـ/أغسطس2006م	354
الحكومة الإلكترونية دراسة للتجربة التقنية المعلوماتية في المملكة العربية السعودية	حسن بن محمد الشيخ	شعبان1427هـ/سبتمبر2006م	355
آفاق المناجاة في شعر الدكتور سعد بن عطيه الغامدي	علي بن محمد العمير	رمضان1427هـ/أكتوبر2006م	356
الفقه الإسلامي أهميته والعناية بمصادره وأهله	د,عبدالله بن عبدالمحسن التركي	شوال1427هـ/نوفمبر2006م	357
المستشرقون بين الوفاء والافتراء	رفعت محمد طاحون	ذوالقعدة1427هـ/ديسمبر2006م	358
نحو خطاب لساني نقدي عربي أصيل	فاتح زيوان	ذوالحجة1427هـ/يناير2007م	359
المواقع الأثرية والتراث الثقافي بالمملكة العربية السعودية	ناصر بن محمد الحميدي	محرم1428هـ/فبراير2007م	360
الطائفية والتفكيك بعد سقوط بغداد	د . عايض الردادي	صفر1428هـ/مارس2007م	361
شنين الدموع	د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر	ربيع الأول1428هـ/أبريل2007م	362
وميض من قبس الإسلام	د. رافدة بنت عمر الحريري	ربيع الآخر1428هـ/مايو2007م	363
الثوابت والمتغيرات في المجتمع السعودي	الأميرالدكتور فيصل بن مشعل بن سعود ابن عبدالعزيز آل سعود	جمادى الأولى1428هـ/يونيو2007م	364
هاملتون جيب وكتابة الاتجاهات الحديثة في الإسلام	زكي بن عبدالله الميلاد	جمادى الآخرة1428هـ/يوليو2007م	365
لمحات في التربية الإسلامية	بهاء الدين عبدالله الزهوري	رجب1428هـ/أغسطس2007م	366
موقع العقل في ظل التشريع	رغداء محمد زيدان	شعبان1428هـ/سبتمبر2007م	367
الإسلام بين العالمية والعولمة	د . خالد احمد حربي	رمضان1428هـ/أكتوبر2007م	368
مقدمة في الشعر الياباني	علاء الدين رمضان	شوال1428هـ/نوفمبر2007م	369
الترجمة رؤية في الواقع العربي	د. محمد بن عبدالله العبد اللطيف	ذوالقعدة1428هـ/ديسمبر2007م	370
من سجن الأسطورة إلى رحم التاريخ	د فاطمة الياس	ذوالحجة1428هـ/يناير2008م	371
مفهوم الشعر عند ابن سينا	علي العلوي	محرم1429هـ/يناير2008م	372
اغتراب الثقافة الكل عن المجتمع الكيان	د علي بن حمد الخشيبان	صفر1429هـ/فبراير2008م	373

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
الأغذية المعدلة وراثيا مالها وما عليها	د عبدالعزيز بن ابراهيم العثيمين	ربيع الأول1429هـ/مارس2008م	374
النحو في عصر العولمة	د. فالح بن شبيب العجمي	ربيع الآخر1429هـ/أبريل2008م	375
تقاليد الكرم عند العرب	محمد السموري	جمادى الأولى1429هـ/مايو2008م	376
الكنتية خطاب السيرة الذاتية	أحمد علي آل مريع	جمادى الآخرة1429هـ/يونيو2008م	377
من تراثنا الحديث في اللغة والفكر والحضارة	عبد الله العلايلي وآخرون	رجب1429هـ/يوليو 2008م	378
ثقافة التعليم الالكتروني	د.زكريا يحيى لال	شعبان1429هـ/أغسطس2008م	379
الصحافة المطبوعة في عصر الملتيميديا	د. عثمان بن محمود الصيني	رمضان1429هـ/سبتمبر2008م	380
التجربة الشعرية الجديدة في السعودية	د. عالي بن سرحان القرشي	شوال1429هـ/اكتوبر2008م	381
المصطلح الإيقاعي في التراث الأدبي / القافية نموذجا	فريد محمد أمعضشو	ذوالقعدة1429هـ/نوفمبر2008م	382
معركة الشعر المنثور في الصحافة السعودية قبل نصف قرن	محمد بن عبدالرزاق القشعمي	ذوالحجة1429هـ/ديسمبر2008م	383
رواد الغناء في الجزيرة العربية من الشفوية إلى التسجيل	أحمد الواصل	محرم 1430هـ/يناير 2009م	384
قراءة في الظواهر التمثيلية العربية	سامي عبداللطيف الجمعان	صفر 1430هـ/فبراير 2009م	385
الأدب في البرازيل رؤية ومختارات	د . رشا احمد إسماعيل	ربيع الأول1430هـ/مارس2009م	386
أدب المدونات	شاكر لعيبي	ربيع الآخر1430هـ/أبريل2009م	387
الثقافة الأفقية وموت النخبة	د فهد العرابي الحارثي	جمادى الأولى1430هـ/مايو2009م	388
رحلة الأدب العربي الحديث إلى الإنجليزية	د.موسى أحمد الحالول	جمادى الآخرة1430هـ/يونيو2009م	389
مترجمو ألف ليلة وليلة	سيلفانا الخوري	رجب1430هـ/يوليو 2009م	390
رحلة الكتاب في الحضارة الإسلامية	محمد رجب السامرائي	شعبان1430هـ/أغسطس2009م	391
النسبية وما بعدها (ألبرت آينشتاين ,ستيفن ,مايكل)	د.عبدالله نعمان الحاج	رمضان1430هـ/سبتمبر2009م	392
مذكرات أبي القاسم الشابي	د. نور الدين صمود	شوال1430هـ/اكتوبر2009م	393
العولمة والأدب العربي المعاصر	د.أسامة محمد البحيري	ذوالقعدة1430هـ/نوفمبر2009م	394
مالك بن نبي في ذاكرة عبدالسلام الهراس	د . محمد البنعيادي	ذوالحجة1430هـ/ديسمبر2009م	395
رحلة إلى الحجاز	إبراهيم عبدالقادر المازني	محرم 1431هـ/يناير 2010م	396

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
قصائد أعجبتنا من غازي القصيبي	غازي بن عبدالرحمن القصيبي	صفر 1431هـ/فبراير 2010م	397
البيروقراطية وإدارة المعرفة	د عبدالله مسفر الوقداني	ربيع الأول1431هـ/مارس2010م	398
النص السردي الأندلسي مداخل لقراءة جديدة	إبراهيم الحجري	ربيع الآخر1431هـ/أبريل2010م	399
أوراق منير العجلاني	منير العجلاني	جمادى الأولى1431هـ/مايو2010م	400
الألعاب ق النظرية الأدبية	فارغا سلطان ترجمة عثمان الجبالي	جمادى الآخرة1431هـ/يونيو2010م	401
عالم الكتابة القصصية للطفل	عبد الباقي يوسف	رجب1431هـ/يوليو 2010م	402
أثر المرجعية الفكرية في تحليل الخطاب اللغوي	فاتح زيوان	شعبان1431هـ/أغسطس2010م	403
بدر الكبرى المدينة والغزوة	د. محمد عبده يماني	رمضان1431هـ/سبتمبر2010م	404
في الفكر الخلدوني	يوسف الحناشي	شوال1431هـ/اكتوبر2010م	405
ميغيل آسين بلاثيوس رائد الاستعراب الاسباني المعاصر	محمد عبدالرحمن القاضي	ذوالقعدة1431هـ/نوفمبر2010م	406
الشعر في المدينة المنورة بين القرنين 12 14-هـ	د . عاصم حمدان	ذوالحجة1431هـ/ديسمبر2010م	407
الرواية العربية والفنون السمعية البصرية	د . حسن لشكر	محرم 1432هـ/يناير 2011م	408
بدايات تعليم المرأة في المملكة العربية السعودية	محمد عبدالرحمن القشعمي	صفر 1432هـ/فبراير 2011م	409
التحيز العربي للنقد الغربي	د.علي حمادي صديقي	ربيع الأول1432هـ/فبراير2011م	410
اليد واللسان	عبدالله محمد الغذامي	ربيع الآخر1432هـ/أبريل2011م	411
علم الحوار الاسلامي	د خالد أحمد حربي	جمادى الأولى1432هـ/مايو2011م	412
الموسوعات الفردية	د علي ابراهيم النملة	جمادى الآخرة1432هـ/يونيو2011م	413
تاريخ الهايكو الياباني	ريو يوتسويا ترجمة سعيد بوكرامي	رجب1432هـ/يونيو2011م	414
أدب الرحلات النبيلة	محمد منصور	شعبان1432هـ/يونيو2011م	415
الحطاب الافتتاحي في القران الكريم	د عبدالملك أشهبون	رمضان1432هـ/أغسطس2011م	416
السيرة الذاتية مقاربة الحد والمفهوم	أحمد علي آل مريع	شوال1432هـ/سبتمبر2011م	417
الجاحظ في مرآة أبي حيان	ابراهيم صبري راشد	ذوالقعدة1432هـ/أكتوبرر2011م	418
الإسلام وحقوق الانسان	زكي الميلاد	ذوالحجة1432هـ/نوفمير2011م	419

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
التراث العلمي العربي وقاماته	صلاح الشهاوي	محرم 1433هـ/ديسمبر 2011م	420
حساسية الوائي وذائقة المتلقي	عبدالباقي يوسف	صفر1433هـ/يناير2012م	421
وفيات المثقفين 2011	المجلة العربية	ربيع الأول1433هـ/فبراير2012م	422
الإسهام الإسلامي في التجديد الفلسفي للقرن 12م	خواكين لومبا فوينتيس	ربيع الآخر1433هـ/مارس2012م	423
في ثياب الاعرابي الأصمعي إمام الأنثروبولوجيا العربية	فاضل الربيعي	جمادى الأولى1433هـ/ابريل2012م	424
شعر الجن في التراث العربي	د. عبدالله سليم الرشيد	جمادى الآخرة1433هـ/مايو2012م	425
رندة الإسلامية أمنع حصون الأندلس الجنوبية	محمد القاضي	رجب1433هـ/يونيو2012م	426
مديح الأسئلة الصعبة ألغاز العلم المحيرة	د. عبدالله الحاج	شعبان1433هـ/يوليو2012م	427
فرق العمل العلمية في الحضارة الاسلامية	د . خالد أحمد الحربي	رمضان1433هـ/أغسطس2012م	428
موجز تاريخ الأدب الأمريكي	كارثرين فان سباكرن	شوال1433هـ/سبتمبر2012م	429
المشكلات الفلسفية عند ابن حزم والبصري وابن رشد	د. بركات محمد مراد	ذوالقعدة1433هـ/أكتوبر2012م	430
السيرة لعبة الكتابة	خالد فؤاد طحطح	ذوالحجة1433هـ/أكتوبر 2012م	431
آراء إخوان الصفا وخلان الوفا إعجاب وعجب	د. رشيد الخيون	محرم 1434هـ/ديسمبر 2012م	432
كتابات السياب النثرية	د . حسن الغرفي	صفر1434هـ/يناير2013م	433
عبقرية محمد صلى الله عليه وسلم	عباس محمود العقاد	ربيع الأول1434هـ/فبراير2013م	434
ابن رشد وشوق المعرفة	د . بنسالم حميش	ربيع الآخر1434هـ/مارس2013م	435
اللغة هوية ناطقة	د . عبدالله البريدي	جمادى الأولى1434هـ/ابريل2013م	436
شعر الموسوسين في العصر العباسي	د.عبدالمجيد الإسداوي	جمادى الآخرة1434هـ/مايو2013م	437
الشعر والنثر في التراث البلاغي والنقدي	عبداللطيف الوراري	رجب1434هـ/يونيو2013م	438
أثر الكوارث الطبيعية في المجال الاقتصادي بالمغرب	د. عبدالهادي البياض	شعبان1434هـ/يوليو2013م	439
الاستشراق بين منحنيين النقد الجذري أو الإدانة	د. علي إبراهيم النملة	رمضان1434هـ/أغسطس2013م	440
سجع المنثور لأبي منصور الثعالبي(350-429هـ)	د. أسامة محمد البحيري	شوال1434هـ/سبتمبر2013م	441
العشاق الثلاثة	د. زكي مبارك (1892-1952)	ذوالقعدة1434هـ/سبتمبر2013م	442

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
أسس العلوم الحديثة في الحضارة الإسلامية	د . خالد حربي	ذو الحجة1434هـ/أكتوبر2013م	443
الفلسفة في فكر ابن تيمية جدل النص والتاريخ	د. أحمد محمد سالم	محرم1435هـ/نوفمبر 2013م	444
السينما والجذور	ترجمة خالد أقنعي	صفر1435هـ/ديسمبر2013م	445
الموروث الشعبي في السرد العربي	محمد عزيز العرفج	ربيع الأول1435هـ/يناير2014م	446
الطب والأدب علائق التاريخ والفن	د. عبدالله سليم الرشيد	ربيع الآخر1435هـ/فبراير2014م	447
أبو عمر أحمد بن حربون	د. عبدالله بن علي بن ثقفان	جمادى الأولى1435هـ/مارس2014م	448
المرجعية والمنهج دراسة نظرية تطبيقية	د. أحمد مرزاق	جمادى الآخرة1435هـ/أبريل2014م	449
اللغة الشاعرة	عباس محمود العقاد	رجب1435هـ/مايو2014م	450
ظاهرة التداخل الشعري في المصادر العربية	د. عبدالرزاق حويزي	شعبان1435هـ/يونيو2014م	451
رمضان ذاكرة الزمان والمكان	محمد رجب السامرائي	رمضان1435هـ/يوليو2014م	452
القدس الشريف في الاستشراق اليهودي	د محمد رضوان	شوال1435هـ/أغسطس 2014م	453
الإبداع والنبوغ	د محمد فتحي	ذوالقعدة1435هـ/سبتمبر2014م	454
الرحلة الى مكة المكرمة والمدينة المنورة (ج1)	أحمد محمود أبوزيد	ذو الحجة1435هـ/أكتوبر2014م	455
نصوص النقد الأدبي لدى حماد الراوية	د الحسين زروق	محرم 1436هـ/نوفمبر2014م	456
الحسن بن الهيثم ومآثره العلمية	د أحمد فؤاد باشا	صفر 1436هـ/ديسمبر2014م	457
النص الرقمي وإبدالات النقل المعرفي	د محمد مريتي	ربيع الأول 1436هـ/يناير2015م	458
المناخ والمجتمع	د عبدالهادي البياض	ربيع الآخر 1436هـ/فبرايرر2015م	459
الفنون الأدائية والمستقبل نحو ذاكرة الغناء السعودي	أحمد الواصل	جمادى الأولى 1436هـ/مارس2015م	460
الإنسان القروسطي	إبراهيم الحجري	جمادى الأخرة 1436هـ/ابريل2015م	461
الاسْتِغْرَاب: الْمَنْهَجُ فِيْ فَهْمِنا الْغَرْبِ	د. علي النملة	رجب 1436هـ/ مايو 2015م	462
فن الترسل العربي قديما وحديثا	عبدالقادر بنعبدالله /عبدالحميد أسقال	شعبان 1436هـ/يونيو 2015م	463
أبو الطيب المتنبي	عباس العقاد	رمضان 1436هـ/ يوليو 2015م	464
الخيال وشعريات المتخيل	د.محمد الديهاجي	شوال 1436هـ/ أغسطس 2015م	465

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
فن التأويل	ترجمة: محمد احمد عثمان	ذو القعدة 1436هـ/ سبتمبر 2015م	466
الرحلة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة (ج2)	أحمد أبو زيد	ذو الحجة1436هـ/ أكتوبر 2015م	467
نظرات في الشعر العربي	أحمد بن سليمان اللهيب	محرم1437هـ/ نوفمبر 2015م	468
عدسة التاريخ	أسامة سليمان الفليّح	صفر 1437 هـ - ديسمبر 2015	469
مقاربات علمية للمقاصد الشرعية	د. أحمد فؤاد باشا	ربيع الأول 1437 هـ - ديسمبر 2015	470
وفيات 2015	هاني الحجي	ربيع الآخر 1437 هـ - يناير 2016	471
أحمد مشاري العدواني من الأزهر الشريف إلى ريادة التنوير	حمد عبدالمحسن الحمد	جمادى الأولى 1437 هـ - فبراير 2016	472
مساجلات نقدية في الثقافة العربية المعاصرة	محمد القاضي	جمادى الآخرة 1437 هـ - مارس 2016	473
الشيخ الرئيس أبوعلي ابن سينا (توثيق ببليوجرافي)	د. أمين سليمان سيدو	رجب 1437 هـ - أبريل 2016	474
لغات جنوب الجزيرة العربية	عبدالرزاق القوسي	شعبان 1437 هـ - مايو 2016	475
شهر لا مثيل له	علاء الدين حسن	رمضان 1437 هـ - يوليو 2016	476
الجذور التاريخية لأدب الأطفال عند العرب	د. محمود إسماعيل آل عمار	شوال 1437 هـ - يوليو 2016	477
الترجمة العربية من مدرسة بغداد إلى مدرسة طليطلة	د. حسن بحراوي	ذو القعدة 1437 هـ - أغسطس 2016	478
فن كتابة القصة المصورة (comics)	صفية خالد المزيني	ذو الحجة 1437 هـ - سبتمبر 2016	479
هكذا تكلم رجاء جارودي	نادية المديوني	محرم 1438 هـ - أكتوبر 2016 م	480
مقالات الرافعي المجهولة في اللغة والأدب	وليد عبدالماجد كساب	صفر 1438 هـ - نوفمبر 2016 م	481
الترجمة وتحريف الكلم	محمد خير محمود البقاعي	ربيع الأول 1438 هـ-ديسمبر 2016م	482
التعلم المنظم ذاتياً	إبراهيم بن عبدالله الحسينان	ربيع الآخر 1438هـ-يناير 2017م	483
حركة التأليف والنشر الأدبي في المملكة العربية السعودية	خالد بن أحمد اليوسف	جمادي الأولى 1438 هـ - فبراير 2017 م	484
طيء الجبلان: أجا وسلمى	د. فضل عمار العماري	جمادي الآخرة 1438 هـ مارس 2017 م	485
محمد بن الحسن الشيباني: الإمام العبقري	د. هشام بن عبدالملك بن دهيش	رجب 1438 هـ - أبريل 2017 م	486
منازل النص الأدبي: مقترح النص الشعري	د. إيهاب النجدي	شعبان 1438 هـ - أبريل 2017 م	487
مقالات الرافعي المجهولة (ج2)	وليد عبدالماجد كساب	رمضان 1438 هـ - يونيو 2017 م	488

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
السرقات الشعرية والتناص	إبراهيم بن سعد الحقيل	شوال 1438 هـ - يوليو 2017 م	489
وديع فلسطين حكايات دفتري القديم	صلاح حسن رشيد	ذو القعدة 1438 هـ - أغسطس 2017 م	490
الخط العربي	د. علي عفيفي علي غازي	ذو الحجة 1438 هـ - سبتمبر 2017 م	491
أميون شعراء فصحاء	د. أحمد بلحاج آية وارهام	محرم 1439 هـ أكتوبر 2017 م	492
أحمد زكي باشا ومخطوطات الإسكوريال	د. رشيد العفاقي	صفر 1439 هـ نوفمبر 2017 م	493
خطاب الرحلة المغربية إلى الحجاز	د. الحسن الغشتول	ربيع الأول 1439 هـ - ديسمبر 2017 م	494
مصادر القانون الدولي العام	د. هشام بن عبدالملك بن دهيش	ربيع الآخر 1439 هـ - يناير 2018 م	495
مَجمعيّات أحمد حسن الزيات	صلاح حسن رشيد	جمادى الأولى 1439 هـ - فبراير 2018 م	496
السيرة الذاتية في التراث العربي	د. أسامة محمد البحيري	جمادى الآخرة 1439 هـ - مارس 2018 م	497
مسرح الطفل	عبدالعزيز بن عبدالرحمن السماعيل	رجب 1439 هـ - أبريل 2018 م	498
الحدث ووسائل الإعلام	خالد طحطح	شعبان 1439 هـ - مايو 2018 م	499
الزوجان العالمان	أحمد إبراهيم العلاونة	رمضان 1439 هـ - يونيو 2018 م	500
كتابات الرحالة مصدر تاريخي	د. علي عفيفي غازي	شوال 1439 هـ - يوليو 2018 م	501
تحت الرماد	وليد عبدالماجد كساب	ذو القعدة 1439 هـ - أغسطس 2018 م	502
الرحلة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة	أحمد أبو زيد	ذو الحجة 1439 هـ - سبتمبر 2018 م	503
الخلفيات المنهجية في دراسات المستشرقين	د. السيد الشوربجي	محرم 1440 هـ - أكتوبر 2018 م	504
الكتابات القديمة في المملكة العربية السعودية	د. سليمان بن عبدالرحمن الذييب	صفر 1440 هـ - نوفمبر 2018 م	505
من العمامة إلى الطربوش	صدوق نور الدين	ربيع الأول 1440 هـ - نوفمبر 2018 م	506
أمثال عربية من الأندلس	د. خالد عبدالكريم البكر	ربيع الآخر 1440 هـ - ديسمبر 2018 م	507
العربية بالحروف اللاتينية	عبدالرزاق القوسي	جمادى الأولى 1440 هـ - يناير 2019 م	508
الشرق.. ملحمة العشق الإستشراقي	عبدالرحمن مظهر الهلوش	جمادى الآخرة 1440 هـ - فبراير 2019 م	509
اسهام حمد الجاسر.. في تحقيق طبقات فحول الشعراء	د. محمود بن إسماعيل عمار	رجب 1440 هـ - مارس 2019 م	510
الزميلان الصغيران.. سارتر وأرون	حسونة المصباحي	شعبان 1440 هـ - أبريل 2019 م	511
العقل العلمي العربي محاولة لإعادة الاكتشاف	د. خالد قطب	مايو 2019 م - رمضان 1440 هـ	512
الذئب في العلم والتاريخ	د. فضل بن عمار العماري	يونيو 2019 م - شوال 1440 هـ	513

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
حركة التأليف والنشر الأدبي في المملكة العربية السعودية لعام 2018م	خالد بن أحمد اليوسف	يوليو 2019 م - ذو القعدة 1440 هـ	514
تحت الرماد.. الجزء الثاني	جمع ودراسة/وليد كساب	أغسطس 2019 م - ذو الحجة 1440 هـ	515
شعراء يرسمون وقصائد تتكلم	أحمد العلاونة	سبتمبر 2019 م - محرم 1441 هـ	516
قضية الصدق والكذب في النقد العربي	د. وليد إبراهيم قصاب	أكتوبر 2019 م - صفر 1441 هـ	517
الوافد اللغوي وطرق توظيفه في العربية	د. السيد عبدالحليم الشوربجي	نوفمبر 2019 م - ربيع الأول 1441 هـ	518
الأراجيز التاريخية الأندلسية.. دراسة نقدية	د. خالد عبدالكريم البكر	ديسمبر 2019 م - ربيع الآخر 1441 هـ	519
شعرية الرسالة في الرواية العربية	د. عزوز علي إسماعيل	يناير 2020 م - جمادى الأولى 1441 هـ	520
لتعارفوا (محاضرة في التحاضر الإسلامي)	د. محمد جبرون	فبراير 2020 م - جمادى الآخرة 1441 هـ	521
علم اجتماع الأدب	د. عبدالله العرفج	مارس 2020 م - رجب 1441 هـ	522
مفهوم العدول	د. سعيد بكور	يوليو 2020 م - ذي القعدة 1441 هـ	526
الذئب في الخرافات والأساطير العالمية	د. فضل بن عمار العماري	أغسطس 2020 م - ذو الحجة 1441 هـ	527
مشاهير موالي رسول الله صلى الله عليه وسلم	د. محمد بن فارس الجميل	سبتمبر 2020 م - محرم 1442 هـ	528
مقدمات أحمد أمين	محمد بن سعود الحمد	أكتوبر 2020 م - صفر 1442 هـ	529
مقالات في الأدب والسيرة الذاتية كامل كيلاني (1897 م - 1959 م)	وليد عبد الماجد كساب	نوفمبر 2020 م - ربيع الأول 1442 هـ	530
متعة الأبصار في بلاد البحار والأنهار	سعد بن عبدالله الغريبي	ديسمبر 2020 م - ربيع الآخر 1442 هـ	531
الغناء البديل	أحمد الواصل	يناير 2021 م - جمادى الأولى 1442 هـ	532
العربية لغة النجوم	عبدالرزاق القوسي	فبراير 2021 م - جمادى الآخرة 1442 هـ	533
مدرسة الجبل في الظهران	د. عبدالرحمن بن عبدالله الأحمري	مارس 2021 م - رجب 1442 هـ	534
حمد الجاسر.. التكوين الثقافي	عمر بن سليمان العقيلي	أبريل 2021 م - شعبان 1442 هـ	535
الأدب الإقليمي في الأندلس منطلقه، غاياته، أعلامه	د. عبدالله بن علي ثقفان	مايو 2021 م - رمضان 1442 هـ	536
التجار الفاتحون.. أثر التجار المسلمين في نشر الإسلام	خالد سليمان الخويطر	يونيو 2021 م - شوال 1442 هـ	537
رحلة محمد حسن غالي إلى المدينة المنورة 1330 هـ	أسامة بن سليمان الفليّح	يوليو 2021 م - ذو الحجة 1443 هـ	538
إضاءات على مواضع في الأحساء	د. فضل بن عمار العماري	أغسطس 2021 م - محرم 1443 هـ	539
التحديات الفكرية في صدر النبوة	د. أحمد عطية	سبتمبر 2021 م - صفر 1443 هـ	540
مختارات أدبية من جريدة حراء (ج 1)	إعداد: المجلة العربية	أكتوبر 2021 م - ربيع الأول 1443 هـ	541

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
مختارات أدبية من جريدة حراء (الجزء الأخير)	إعداد: المجلة العربية	نوفمبر 2021 م - ربيع الآخر 1443 هـ	542
موالي رسول الله ﷺ وأزواجه وخدمهم من النساء	د. محمد بن فارس الجميل	ديسمبر 2021 م | جمادى الأولى 1443 هـ	543
ورقـات أندلسية في التاريخ السياسي والحضاري	د. خالد بن عبدالكريم البكر	يناير 2022 م | جمادى الآخرة 1443 هـ	544
علاقة أرامكو بمجتمع البادية في مناطق عملياتها (مرشدو أرامكو ورواتها) 1933-1964م	د. عبدالرحمن بن عبدالله الأحمري	فبراير 2022 م | رجب 1443 هـ	545
ضد كورونا والفيروسات طب الأوبئة في الحضارة الإسلامية	د. خالد حربي	مارس 2022 م | شعبـان 1443 هـ	546
المئة في تراجم من بلغ المئة	إعداد: أحمد إبراهيم العلاونة	أبريل 2022 م | رمضان 1443 هـ	547
مختارات من جريدة عرفات (ج1)	إعداد: المجلة العربية	مايو 2022 م | شوال 1443 هـ	549
مختارات من جريدة عرفات (ج2)	إعداد: المجلة العربية	يونيو 2022 م | ذو القعدة 1443 هـ	549
عبقرية الأمن الذي حققه الملك عبدالعزيز	محمود بن إسماعيل عمار	يوليو 2022 م | ذو الحجة 1443 هـ	550
أدب الحجاز - محمد سرور الصبان	حرره: حسين محمد بافقيه	أغسطس 2022 م | محرم 1444 هـ	551
حضارة العرب قبل الإسلام	علي عفيفي علي غازي	سبتمبر 2022 م | صفر 1444 هـ	552
التراث القصصي لمي زيادة	مصطفى أبو عايد	أكتوبر 2022 م | ربيع الأول 1444 هـ	553
اليمامة في الشعر القديم	فضل بن عمار العماري	نوفمبر 2022 م | ربيع الآخر 1444 هـ	554
أمين سعيد .. أعماله في التاريخ السعودي	عبدالكريم إبراهيم السمك	ديسمبر 2022 م | جمادى الأولى 1444 هـ	555
المجلة العربية.. العطاء المتواصل	عبدالله ثقفان	يناير 2023 م | جمادى الآخرة 1444 هـ	556
مسرح الشارع في العالم العربي	عيد عبدالحليم	فبرايــر 2023 م | رجــب 1444 هـ	557
طلائع أحمد محمد جمال.. ذاكرة الشعر وأسئلة الغياب	صالح بن عبدالعزيز المحمود	مـارس 2023 م | شعبان 1444 هـ	558
بين الموهبة والموت.. مبدعون عرب معاصرون رحلوا قبل الأربعين	أحمد العلاونة	أبريل 2023 م | رمضان 1444 هـ	559
قراءة في كتاب طوق الحمامة لابن حزم قراءة في فلسفة الحب	محمود بن إسماعيل عمار	مايو 2023 م | شوال 1444 هـ	560
لغات أفريقيا	عبدالرزاق القوسي	يونيو 2023 م | ذو القعدة 1444 هـ	561

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
الماء في الحضارة الإسلامية	خالد عزب	يوليو 2023 م | ذو الحجة 1444 هـ	562
الحياة اليومية في البادية بادية العراق والجزيرة العربية	علي عفيفي علي غازي	أغسطس 2023 م | محـــرم 1445 هـ	563
الشعراء الصعاليك بين التفاوت الطبقي والتوافق الفكري	حسن عبدالفتاح الحضري	سبتمبر 2023 م | صفر 1445 هـ	564
التصوير الفوتوغرافي العالمي	سعيد بوكرامي	أكتوبر 2023 م | ربيع الأول 1445 هـ	565
قراءة حول مشكلات الحداثة في الشعر السعودي	راشد القثامي	نوفمبر 2023 م | ربيع الآخر 1445 هـ	566
الموروث الشعبي.. بين حقيقة التراث والبحث فيه (حكايات ألف ليلة وليلة أنموذجاً	خير الله سعيد	ديسمبر 2023 م | جمادى الأولى 1445 هـ	567
مختارات من مجلة قريش (1379 هـ - 1383 هـ) ج 1	المجلة العربية	يناير 2024 م | جمادى الآخرة 1445 هـ	568
مختارات من مجلة قريش (1379 هـ - 1383 هـ) الجزء الأخير	المجلة العربية	فبراير 2024 م | رجب 1445 هـ	569
ذاكرة أموية	عبدالله بن محمد الرشيد	مارس 2024 م | شعبان 1445 هـ	570
حسن الثنا في العفو عمَّن جنى	محمد عيناق	أبريل 2024 م | رمضان 1445 هـ	571
الإبل الزرق.. أصولها وأنواعها وصرتها في الموروث الشعبي	مسعود بن فهد المسردي	مايو 2024 م | ذو القعدة 1445 هـ	572
الأعياد والاحتفالات في التاريخ الإسلامي	يحيى أبو المعاطي محمد العباسي	يونيو 2024 م | ذو الحجة 1445 هـ	573
طه حسين.. الأيام المنسية	إبراهيم عبدالعزيز	يوليو 2024 م | محرم 14446 هـ	574
خَرْبقَة مطبوعة كتاب الحيوان للجاحظ بتحقيق أبي الفضل القونوي	عبدالرحمن بن ناصر السعيد	أغسطس 2024 م | صفر 14446 هـ	575
محمود شاكر.. منهج رصد تطبيقي في مقاربة النصوص	يوسف السناري	سبتمبر 2024 م | ربيع الأول 14446 هـ	576

هـذا الكتـاب من الكتب الطريفـة؛ إذ يذكر فيه المؤلف مَـن لـم يتـزوج مـن الأعلام العـرب المعاصريـن، ممـن عُـرِف واشـتهر مـن علمـاء اللغـة والشـريعة، ومـن السياسيين والأدباء والشعراء والمؤرخين والممثلين والمطربين، سـواء أكانوا مسـلمين أم مسـيحيين أم يهوداً أم صابئة، وقد رتبهم على حروف المعجم.

